

## Quart N° 4(26)/2012 - CONTENTS:

Editorial / p. 2

Jan Wrabec / Through history of art following Professor Zlat / p. 3

Elżbieta Zakrzewska/ The year group: 1966 / p. 12

Romuald Kaczmarek / Wrocław in network. Remarks on artistic relations of the city since the beginning of the Luxembourgs' rule till the end of the Jagiellonian era / p. 19

Beata Lejman / Bruegel – a sociologist / p. 35

Ewa Houszka /Triptych with two certificates / p. 47

Marek Pierzchała /*Christ and Centurion in Kafarnaum*. Painting from Balthasar Tilisch's epitaph back again in Wrocław / p. 53

Romuald Nowak / Our Lady Victorious on Silesian Marian columns – origins of the presentation / p. 59

Małgorzata Wyrzykowska / Perception of works of Baroque art in Spain in view of Henry Swinburne's *Travels through Spain in the years 1775 and 1776* / p. 70

Piotr Oszczanowski / On two sculptures from the beginning of Renaissance in Wrocław. On the margin of Andreas Walther's artistic work / p. 91

Jacek Witecki / A pair of altar candlesticks – the work of Tobias Plackwitz the Elder (a *communiqué*) / p. 100

### RECENZENCI ZEWNĘTRZNI

prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz

prof. dr hab. Lechosław Lameński

### RECENZENCI WEWNĘTRZNI

prof. dr hab. Jan Harasimowicz, prof. dr hab. Waldemar Okoń, dr hab. prof UWr Anna Kutaj–Markowska,  
dr hab. prof UWr Rafał Eysymontt, dr hab. Romuald Kaczmarek, dr hab. prof UWr Andrzej Kozieł

**Redakcja oświadcza, że wersją pierwotną czasopisma „Quart” jest wersja papierowa.**

Kwartalnik posiada także swoją stronę internetową:

**<http://www.historiasztuki.uni.wroc.pl/quart/quart.html>**

Znajdują się tam informacje o numerze bieżącym i numerach archiwalnych oraz wytyczne dla autorów tekstów.

### Dystrybucja

Pol Perfect Sp. z o.o.

Stagiewna 2c

03-117 Warszawa

**Czasopismo dostępne w salonach EMPiK**

### Numery bieżące i archiwalne

Zamówienia przyjmuje Izabela Magdziarczyk

tel. 71 / 375 25 92

e-mail: sekret@uni.wroc.pl