

2

Od Redakcji

3 /Natalia Bursiewicz/

**Teoria Miasta Idealnego Francisco Eiximenisa**

19 /Bożena Grzegorzczuk/

**Uwag kilka o wrocławskim wolnomularstwie i siedzibie loży „Fryderyk pod złotym Berłem”**

36 /Agnieszka Bagińska/

**Skąd widma w pracowni artysty? Próba interpretacji cyklu obrazów Piotra Stachewicza**

53 /Anita Wincencjusz-Patyna/

**Korczak ilustrowany**

70 /Cezary Wąs/

**Od perwersji do dekonstrukcji. Architektura Bernarda Tschumiego. Część I**

96 /Robin Rehm/

**Niezany rysunek Brunona Tauta. Historia projektu *Monument des Eisens (Pomnik Żelaza)* z 1913 roku**

RECENZJE

107 /Agnieszka Zabłocka-Kos/

**Manifest modernizmu: siedziba Bauhausu w Dessau. Na marginesie książki Robina Rehma, *Das Bauhausgebäude in Dessau. Die ästhetischen Kategorien Zweck, Form, Inhalt*, Gebrüder Mann Verlag Berlin 2005**

111 /Agnieszka Seidel-Grzebińska/

**V Międzynarodowa Konferencja „Reprodukcja cyfrowa zabytku – metody, wiarygodność, trwałość” z cyklu „Cyfrowe spotkania z zabytkami” – sprawozdanie**

117 /Aurelia Zduńczyk/

**Krajobraz – wyznaczenie – pobożność: region Harzu i księstwo Anhaltu IX Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle-Siegen, Gernrode-Wernigerode, 28 V – 2 VI 2012**



## QUART

Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
Nr 1(27)/2013

WYDAWCA: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław

ADRES REDAKCJI: ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław  
tel. (071) 375-25-10; e-mail: sekret@uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY: prof. dr hab. Waldemar Okoń  
SEKRETARZ REDAKCJI: dr Andrzej Jarosz  
RADA NAUKOWA: prof. Milena Bartlová (Praga), prof. Dietrich Erben (Monachium),  
dr hab. prof. UWr Rafał Eysymontt, prof. dr hab. Jan Harasimowicz,  
dr hab. Romuald Kaczmarek, dr hab. prof. UWr Andrzej Koziół,  
dr hab. prof. UWr Anna Kutaj-Markowska  
REDAKCJA: Izabela Magdziarczyk, Cezary Wąs

TŁUMACZENIA: Anita Wincencjusz-Patyna

REDAKTOR JĘZYKOWY: Dorota Ucherek

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Wojciech Głogowski

OKŁADKA: Evert Collier, *Martwa natura*, ok. 1696. Fot.: Wikimedia Commons

NAKLAD: 350 egz.