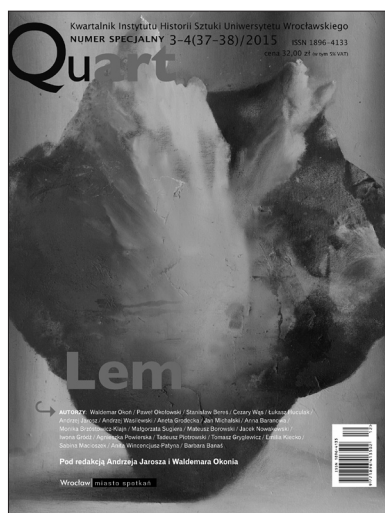


- 3 Waldemar Okoń / Mój Lem
- 7 Paweł Okołowski / Stanisława Lema myślenie słowami i myślenie obrazami
- 15 Stanisław Bereś / Potwór z Massachusetts
- 27 Cezary Wąs / Wizje światów niemożliwych u Lema a współczesne tendencje antymetafizyczne w filozofii
- 41 Łukasz Huculak / Berkeley na Solaris
- 55 Andrzej Jarosz / „*Too sophisticated*”: Stanisław Lem krytycznie i parodystycznie o modernistycznych tekstach i obrazach
- 67 Andrzej Wasilewski / (Nie)obecność Lema w literaturoznawstwie
- 83 Aneta Grodecka / W labiryncie Lema i Skarżyńskiego. O polskiej odmianie *neurogunk*
- 97 Jan Michalski / Lem i Mróz. Glossa do genologii
- 105 Anna Baranowa / Metafora „statku głupców” w pismach Stanisława Lema oraz inne inspiracje Boschowskie
- 113 Monika Brzostowicz-Klajn / Niewidzialna obecność Obcych w *Głosie Pana* Stanisława Lema i *Córcie Łupieżcy* Jacka Dukaja
- 123 Małgorzata Sugiera / Po wybuchu bomby megabitowej I: Nowe systemy i nowe katastrofy
- 135 Mateusz Borowski / Po wybuchu bomby megabitowej II: Nowe czasy
- 145 Jacek Nowakowski / Do gwiazd i z powrotem. Twórczość Stanisława Lema na ekranie
- 159 Iwona Gródz / Hollywoodzka adaptacja *Solaris* Stanisława Lema. Kilka uwag na marginesie filmu Stevena Soderbergha z 2002 roku
- 169 Agnieszka Powierska / „Jeśli to halucynacja, to nader, nader realistyczna”. „Era wolnego wyboru” w *Kongresie* (2013) Ariego Folmana i jej związki z wizją przyszłości z *Kongresu futurologicznego* (2013) Stanisława Lema
- 179 Tadeusz Piotrowski / Lem – nowator językowy?
- 187 Tomasz Gryglewicz / Ilustracje Daniela Mroza do *Cyberiad*y Stanisława Lema w kontekście krakowskiego surrealizmu po II wojnie światowej
- 201 Emilia Kiecko / Stanisław Lem i architektura futurologiczna – *casus* Jana Głuszaka
- 208 Sabina Macioszek / Szkarłatne odbłaski, sfalowana czerń, sapliwie westchnienia i ciepłość szeptów. Teksty Lema a opera
- 221 Anita Wincencjusz-Patyna / Lem na witrynach. Krótka historia grafiki książkowej w Polsce na podstawie analizy okładek wydawnictw z utworami Stanisława Lema
- 235 Barbara Banaś / Księżyc w kredensie. Kilka refleksji na temat dizajnu lat 60. i 70. XX wieku



QUART. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Lem / Numer specjalny 3–4 (37–38) / 2015

WYDAWCA: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław

ADRES REDAKCJI: ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław
tel. (071) 375-25-10; e-mail: sekret@uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY: prof. dr hab. Waldemar Okoń
SEKRETARZ REDAKCJI: dr Andrzej Jarosz

RADA NAUKOWA: prof. Milena Bartlová (Praga), prof. Dietrich Erben (Monachium), dr hab. prof. UW r Rafał Eysymontt, prof. dr hab. Jan Harasimowicz, dr hab. prof. UW r Romuald Kaczmarek, dr hab. prof. UW r Andrzej Kozieł, dr hab. prof. UW r Anna Kutaj-Markowska, Prof. Dr. Aleksandra Lipińska (Berlin), prof. Lauro Magnani (Genoa), prof. Ewdoksia Papuci-Władyka (UJ Kraków)

REDAKTORZY: Izabela Magdziarczyk, Cezary Wąs

TEJMACZENIA: Autorzy (s. 95, 133, 144, 186, 220, 223), Sylwia Helim, Małgorzata Kaziów (s. 5, 13, 25, 39, 53, 65, 81, 103, 111, 121, 157, 168, 177, 199, 207, 246)

REDAKTOR JĘZYKOWY: Dorota Ucherek

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Wojciech Głogowski

OKŁADKA: Ł. Huculak, *Bez tytułu*, 2015, ol. pt., 60 x 50. Fot. archiwum Artysty

NAKŁAD: 350 egz.