

2

**Od Redakcji**

3 / Andrzej Pieńkos /

**„Problematyczny” splot muzyki, malarstwa i biografii. Eksperyment Arnolda Schönberga**

10 / Magdalena Howorus-Czajka /

**Adam Marczyński – artysta „poszerzający pole”**

26 / Sylwia Świsłocka-Karwot /

**„Czerwień uważałem za zbyt bezczelną”. Wspomnienie o Marianie Poźniaku**

52 / Beata Ludwiczak /

**Metafora we wzornictwie polskim drugiej połowy XX wieku**

64 / Klara Kaczmarek-Löw /

**Hans Tintelnot we Wrocławiu**

72 / Małgorzata Ciepłuch /

**Skazani na biedę i głód? Prawo artystów do udziału w zysku z zawodowej odsprzedaży ich dzieł – *droit de suite***

#### RECENZJE, SPRAWOZDANIA

86 / Agata Wójcik /

**Niemcy vs. Francja, czyli walka o świat jutra. Omówienie wystawy „Deutschland gegen Frankreich. Der Kampf um den Stil 1900–1930” w Bröhan-Museum – Berliner Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus (28 IV – 11 IX 2016)**



#### QUART

Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
Nr 4(42)/2016

WYDAWCA: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław

ADRES REDAKCJI: ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław  
tel. 71 3752510; e-mail: sekret@uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY: prof. dr hab. Waldemar Okoń

SEKRETARZ REDAKCJI: dr Sylwia Świsłocka-Karwot

RADA NAUKOWA: prof. Milena Bartlová (Praga), prof. Dietrich Erben (Monachium),  
dr hab. prof. UW r Rafał Eysymontt, prof. dr hab. Jan Harasimowicz, dr hab. prof. UW r Romuald  
Kaczmarek, dr hab. prof. UW r Andrzej Kozieł, prof. dr hab. Anna Kutaj-Markowska,  
Prof. Dr. Aleksandra Lipińska (Berlin), prof. Lauro Magnani (Genoa), prof. dr hab. Ewdoksia Papuci-  
-Władyka (UJ Kraków)

REDAKCJA: Izabela Magdziarczyk, Sylwia Świsłocka-Karwot, Cezary Wąs

TŁUMACZENIA: Anita Wincencjusz-Patyna

REDAKTOR JĘZYKOWY: Anna Momot

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Wojciech Głogowski

OKŁADKA: Natalia Okoń, *Outside the River*, 2013, kolaż cyfrowy

NAKLAD: 350 egz.