

## The roaring 1920s and dark 1930s

REDAKTOR TEMATYCZNY NUMERU / GUEST EDITOR: dr hab. Przemysław Strożek

2  
Od Redakcji / Editorial

3 / Filip Burno /  
The glow of the metropolis. Electricity, architecture, and the senses. Berlin 1924–1933

28 / Jed Rasula /  
Made in America for the world. Avant-garde responses to jazz

40 / Zofia Załęska /  
Swing dance costumes and their dynamics as seen through the prism of the feature films of the Second Polish Republic

60 / Hanna Veselovska /  
From utopia to ideology. 1920s theatre studios in Ukraine

76 / Irina Subotić /  
The centennial of the “Zenit” review (1921–1926–2021). Examples of the avant-garde networking

94 / Tomaž Toporišič /  
Linking the historical and retro-avant-gardes by questioning the periphery-center relationship. The case of Trieste, Ljubljana, Zagreb and Belgrade

112 / Karolina Rosiejka /  
The 1st Exhibition of Polish Women Artists in Bydgoszcz. On the strategies of visibility on the cultural map of the reborn Second Polish Republic

132 / Barbara Lewicka /  
The Indiana Murals. A study of the work in sociological terms

152 / Przemysław Strożek /  
Football, decathlon and the martial arts. The Axis Powers and the visual propaganda of the international mega sporting events: 1934–1940

171  
Lista Recenzentów i Recenzentek w roku 2022



**QUART. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego**  
**QUART. Quarterly of Art History Institute at the University of Wrocław**  
Nr 4(66)/2022

WYDAWCA / PUBLISHER: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław

ADRES REDAKCJI / PUBLISHING OFFICE: ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław  
tel. +48 71 375 25 35; e-mail: quart@uwr.edu.pl; www.quart.uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY / EDITOR-IN-CHIEF: prof. dr hab. Waldemar Okoń

ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF: dr hab. Cezary Waś, prof. UWr

SEKRETARZE REDAKCJI / MANAGING EDITORS: mgr Adam Szeląg, dr Jakub Zarzycki

NUMER TEMATYCZNY / THEMATIC ISSUE: *The roaring 1920s and dark 1930s*

REDAKTOR TEMATYCZNY NUMERU / GUEST EDITOR: dr hab. Przemysław Strożek

REDAKTOR STATYSTYCZNY / STATISTICS EDITOR: dr hab. Cezary Waś, prof. UWr

RADA NAUKOWA: prof. Milena Bartlová (Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Česká republika), prof. Marco Cadinu (Dipartimento di Ingegneria Civile, Ingegneria Ambientale e Architettura, Università degli Studi di Cagliari, Italia), prof. Dietrich Erben (Lehrstuhl für Theorie und Geschichte von Architektur, Kunst und Design Fakultät für Architektur, Technische Universität München), prof. Arleen Ionescu (Universitatea Petrol – Gaze din Ploiești, Facultatea de Litere și Științe, Departamentul de Filologie, România), prof. Lauro Giovanni Magnani (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli studi di Genova), prof. Aleksandra Lipińska (Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln), prof. Ewdoksia Papuci-Władyka (Instytut Archeologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

REDAKTORKA JĘZYKOWA / LANGUAGE EDITOR: dr Dorota Ucherek (Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego)

TŁUMACZENIA/TRANSLATIONS: Tomasz Bauer

OKŁADKA/COVER: Weronika Okoń-Żuk, *Wooden Christmas*, grudzień 2022, technika cyfrowa, 21 x 15 cm

OPRACOWANIE GRAFICZNE / GRAPHIC DESIGN: Wojciech Głogowski

DRUKARNIA / PRINTING HOUSE: Drukarnia JAKS (Wrocław)

NAKLAD/EDITION: 350 egz.

ISSN 1896–4133 (DLA WYDANIA DRUKOWANEGO / PRINTED VERSION)

ISSN 2449–9285 (DLA WYDANIA ELEKTRONICZNEGO / ELECTRONIC VERSION)