

## Wtajemniczenia drugie. Profesorowi Waldemarowi Okoniowi w 70. rocznicę urodzin

REDAKTORZY TEMATYCZNI NUMERU / GUEST EDITORS: Lechosław Lameński, Anita Wincencjusz-Patyna, Jakub Zarzycki

2 Od Redakcji / Editorial

4 Waldemar Okoń. Curriculum vitae

9 / Waldemar Okoń /

**Dniownik, czyli kronika niezapowiedzianych śmierci. Część 2 (lata 2019–2022)**

PEREGRYNACJE SZTUKI

24 / Waldemar Baraniewski /

**Un picnic chez Pontus**

38 / Agnieszka Rosales Rodríguez /

**Upojenie i melancholia. Sztuka w zaścianku Jacka Malczewskiego**

48 / Jan Wiktor Sienkiewicz /

**Ślad. Polscy artyści i polskie wystawy w Bagdadzie w 1943 roku**

64 / Dorota Kudelska /

**Tadeusz Makowski w Wiener Secession. Okoliczności wystawy w roku 1936**

PRE-KONCEPCJE, KONCEPCJE I PO-KONCEPCJE

82 / Ryszard Kasperowicz /

**Sztuka przyszłości według Novalisa**

90 / Lechosław Lameński /

**O „Twórcowni” Stacha z Warty Szukalskiego po raz czwarty (i ostatni?)**

116 / Sylwia Świsłocka-Karwot /

**“I wanted to win!”. Art is thinking. Jurkiewicz’s not-yet-conceptualism?**

130 / Cezary Wąs /

**Controversies around the concept of “style” in the architecture of the 20th and 21st centuries**

SŁOWO-OBRAZ: TRANSPOZYCJE

138 / Justyna Bajda /

**Fleurs du mal Charles’a Baudelaire’a w opracowaniu graficznym Armanda Rassenfosse’a**

152 / Aneta Grodecka /

**Potworowski i Poe zanurzeni w świecie umysłu**

172 / Andrzej Pieńkos /

**U początków dziennikarstwa... wizualnego. Gustave’a Dorégo wizja miasta-molocha**

186 / Anita Wincencjusz-Patyna /

**Rupaki, Pytalik i Krześlaki z rozwiąną grzywą, czyli o ilustracjach Elżbiety Gaudasińskiej do poezji dla dzieci**

208 / Jakub Zarzycki /

**Fryne w „Kolcach”, Fryne w ogródku. Siemiradzki, nagość, czasopisma satyryczno-humorystyczne oraz Warszawa latem 1889**

FIGURA MATKI

226 / Michał Haake /

**Ikona ЗНАМЕНИЕ w twórczości Jana Matejki**

244 / Maria Poprzeczka /

**„Matka Ukraina” – dzisiaj**

252 / Krzysztof Stefański /

**Artysta i jego matka. Pamiętnik... Adelajdy Wiwulskiej jako świadectwo epoki**



QUART. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
QUART. Quarterly of Art History Institute at the University of Wrocław  
Nr 2–3(68–69)/2023

WYDAWCA / PUBLISHER: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego,  
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

ADRES REDAKCJI / PUBLISHING OFFICE: ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław  
tel. +48 71 375 25 35; e-mail: quart@uwr.edu.pl; www.quart.uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY / EDITOR-IN-CHIEF: prof. dr hab. Waldemar Okoń

ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF: dr hab. Cezary Wąs, prof. UWr

SEKRETARZE REDAKCJI / MANAGING EDITORS: mgr Adam Szeląg, dr Jakub Zarzycki

NUMER TEMATYCZNY / THEMATIC ISSUE: *Wtajemniczenia drugie. Profesorowi Waldemarowi Okoniowi w 70. rocznicę urodzin / Second Initiation. Dedicated to Professor Waldemar Okoń on his 70th birthday*

REDAKTORZY TEMATYCZNI NUMERU / GUEST EDITORS: prof. dr hab. Lechosław Lameński, dr Anita Wincencjusz-Patyna, dr Jakub Zarzycki

REDAKTOR STATYSTYCZNY / STATISTICS EDITOR: dr hab. Cezary Wąs, prof. UWr

RADA NAUKOWA: prof. Milena Bartlová (Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Česká republika), prof. Marco Cadinu (Dipartimento di Ingegneria Civile, Ingegneria Ambientale e Architettura, Università degli Studi di Cagliari, Italia), prof. Dietrich Erben (Lehrstuhl für Theorie und Geschichte von Architektur, Kunst und Design Fakultät für Architektur, Technische Universität München), prof. Arleen Ionescu (Universitatea Petrol – Gaze din Ploiești, Facultatea de Litere și Științe, Departamentul de Filologie, România), prof. Lauro Giovanni Magnani (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli studi di Genova), prof. Aleksandra Lipińska (Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln), prof. Ewdoksia Papuci-Władyka (Instytut Archeologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

REDAKTORKA JĘZYKOWA / LANGUAGE EDITOR: dr Dorota Ucherek (Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego)

TŁUMACZENIA/TRANSLATIONS: Tomasz Bauer

OKŁADKA/COVER: Natalia Okoń-Rudnicka, Weronika Okoń-Żuk, *Mr. Okoń*, kolaż cyfrowy

OPRACOWANIE GRAFICZNE / GRAPHIC DESIGN: Wojciech Głogowski

DRUKARNIA / PRINTING HOUSE: Drukarnia JAKS (Wrocław)

NAKLAD/EDITION: 350 egz.

ISSN 1896-4133 (DLA WYDANIA DRUKOWANEGO / PRINTED VERSION)

ISSN 2449-9285 (DLA WYDANIA ELEKTRONICZNEGO / ELECTRONIC VERSION)