

## Quart N° 2–3(68–69)/2023 – CONTENTS:

Editorial / p. 2

Waldemar Okon. Curriculum vitae / p. 4

WALDEMAR OKON / Diangry, or a chronicle of unannounced deaths. Part 2 (2019–2022) / p. 9

WALDEMAR BARANIEWSKI / *Un picnic chez Pontus* / p. 24

AGNIESZKA ROSALES RODRIGUEZ / Intoxication and melancholy. *Sztuka w zaścianku* by Jacek Malczewski / p. 38

JAN WIKTOR SIENKIEWICZ / A trace. Polish artists and Polish exhibitions in 1943 Baghdad / p. 48

DOROTA KUDELSKA / Tadeusz Makowski in the Wiener Secession. Background of the 1936 exhibition / p. 64

RYSZARD KASPEROWICZ / Art of the future according to Novalis / p. 82

LECHOSLAW LAMENSKI / On Stach of Warta Szukalski's "Twórcownia" for the fourth (and last?) time / p. 90

SYLWIA SWISLOCKA-KARWOT / "I wanted to win!". Art is thinking. Jurkiewicz's not-yet-conceptualism? / p. 116

CEZARY WAS / Controversies around the concept of "style" in the architecture of the 20th and 21st centuries / p. 130

JUSTYNA BAJDA / *Fleurs du mal* by Charles Baudelaire in a graphic elaboration by Armand Rassenfosse / p. 138

ANETA GRODECKA / Potworowski and Poe immersed in the world of the mind / p. 152

ANDRZEJ PIENKOS / At the origins of journalism... of the visual kind. Gustave Doré's vision of the behemoth city / p. 172

ANITA WINCENCJUSZ-PATYNA / Rupaki, Pytalik and Krzeslaki with a flared mane, or about Elzbieta Gaudasinska's illustrations to poetry for children / p. 186

JAKUB ZARZYCKI / Phryne in "Kolce", Phryne in the garden theatre. Siemiradzki, nudity, humorous-satirical magazines, and Warsaw in the summer of 1889 / p. 208

MICHAŁ HAAKE / The icon *Зна́мение* in the oeuvre of Jan Matejko / p. 226

MARIA POPRZECKA / "Mother Ukraine" – today / p. 244

KRZYSZTOF STEFANSKI / The artist and his mother. Adelajda Wiwulska's *Pamiętnik...* as a testimony of the era / p. 252



Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych

Redakcja oświadcza, że wersją pierwotną czasopisma „Quart” jest wersja papierowa.

Kwartalnik posiada swoją stronę internetową: [www.quart.uni.wroc.pl](http://www.quart.uni.wroc.pl).

Znajdują się tam informacje na temat numeru bieżącego, numery archiwalne oraz wytyczne dla autorów i autorek tekstów.

Numer archiwalny dostępny także w serwisach:

– Polona: <https://polona.pl/search/?query=quart>

– Arthistoricum.net Biblioteki Uniwersyteckiej w Heidelbergu: <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/quart>

Teksty autorów i autorek są publikowane w wersji elektronicznej zgodnie z licencją:

CC Uznanie autorstwa / Użycie niekomercyjne / Bez utworów zależnych 2.5 Polska (CC BY-NC-ND 2.5 PL)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/pl>.

Kwartalnik ujęty w wykazie czasopism naukowych MEiN. W najnowszej edycji (z 17 lipca 2023) otrzymał 100 punktów.

Jest także indeksowany w bazach referencyjnych BazHum, CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities) oraz ERIH Plus (The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences).

Czasopismo zostało nagrodzone grantem w ramach programu „Wsparcie 500 czasopism naukowych” MNiSW w latach 2019–2020 oraz jest uczestnikiem programu MEiN „Rozwój czasopism naukowych” w latach 2022–2024.



Dystrybucja:

Pol Perfect Sp. z o.o.  
ul. Stągiewna 2c  
03-117 Warszawa

Wymiana międzybiblioteczna oraz prenumeraty:

Izabela Magdziarczyk  
tel. 71 375 25 92  
e-mail: [izabela.magdziarczyk@uwr.edu.pl](mailto:izabela.magdziarczyk@uwr.edu.pl)

Czasopismo dostępne w salonach sieci EMPIK.