



Średniowieczny Wrocław – między dalekimi transferami a realiami wykonawczymi. Architektura i sztuki plastyczne / Medieval Wrocław – between distant transfers and implementation realities. Architecture and fine arts



/ O transferze górnoreńskiego stylu architektury sakralnej na Śląsk i do Małopolski / On the transfer of the “Upper Rhenish style” of Gothic church architecture to Silesia and Lesser Poland / JAKUB ADAMSKI

/ Kościół klasztorny wrocławskich dominikanek – wystrój, wyposażenie i jego funkcje
/ The church of the Wrocław Dominican Nuns – decoration, furnishings and its functions / AGNIESZKA PATAŁA

/ „Czu d[er] towfil”. Jeszcze o Poliptyku Zwiastowania z Jednorożcem z wrocławskiego kościoła św. Elżbiety
/ “Czu d[er] towfil”. More about the Annunciation with the Unicorn Polyptych from the St. Elisabeth’s Church in Wrocław
/ ALEKSANDRA SIECZKOWSKA

/ „Fratribus forte tribus qui fenestras et libros laborant”. Szklenie okien klasztoru Dominikanów we Wrocławiu
/ “Fratribus forte tribus qui fenestras et libros laborant”. The glazing of the windows of the Dominican friary in Wrocław / DOBROŚŁAWA HORZELA



Maria w świątyni, górna kwaterna awersu prawego skrzydła zewnętrznego Poliptyku Zwiastowania. Fot. Muzeum Narodowe w Warszawie
Mary in the temple, upper part of the obverse of the right outer wing of the Annunciation Polyptych. Photo: National Museum in Warsaw