

Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego SPIS ZAWARTOŚCI numerów 1(1)/2006–4(50)/2018

Opracowanie: Jakub Zarzycki

„Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki” ukazuje się od 2006 roku. W sumie w 50 numerach opublikowano 283 artykuły i rozprawy naukowe, 90 recenzji, sprawozdań oraz omówień, a także 4 polemiki. Na naszych łamach gościliśmy 200 autorek i autorów.

Ukazały się trzy numery specjalne: *Czapski* (nr 2(28)/2013, pod redakcją Andrzeja Jarosza i Waldemara Okonia), *Lem* (nr 3/4(37/38)/2015, pod redakcją Andrzeja Jarosza i Waldemara Okonia) oraz *Architektura* (nr 1/2(43/44)/2017).

ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Antos Janusz

- *Dzienniki Józefa Czapskiego, szkicowniki Stanisława Rodzińskiego, szkicowniki Bogustawa Bachorczyka*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 114–125.
- *Wątpienie Cybisa*, 2018, nr 1, s. 28–45.

Andrzejewska Ewa, Witkowski Jacek

- *Salon ze Sztukateriami pałacu w Dobrzycy*, 2006, nr 1, s. 3–17.

Babicka Anna

- *Mamelucki Egipt i średniowieczna Europa. Stropy pałacu Emira Taz w Kairze*, 2014, nr 2, s. 3–14.

Bagińska Agnieszka

- *Skąd widma w pracowni artysty? Próba interpretacji cyklu obrazów Piotra Stachewicza*, 2013, nr 1, s. 36–52.

Bajda Justyna

- *„Amore desperato...”. Poetycka trylogia Jana Kasprowicza w graficznym opracowaniu Edwarda Okunia*, 2006, nr 2, s. 25–37.
- *Interpretacje „Szatu” Władysława Podkowińskiego w poezji młodopolskiej*, 2007, nr 3, s. 38–51.

Banaś Barbara

- *Księżyc w kredensie. Kilka refleksji na temat dizajnu lat 60. i 70. XX wieku*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 235–245.

Baranowa Anna

- *Józef Czapski – o dyletantyzmie i żarliwości*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 8–16.
- *Metafora „statku głupców” oraz inne inspiracje Boschowskie w pismach Stanisława Lema*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 104–111.

Bereś Stanisław

- *Potwór z Massachusetts*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 14–25.

Berg Maks

- *Niedatowany odczyt (referat) Maksa Berga*, przeł. R. Wędrychowski, wprowadz. A. Zabłocka-Kos, 2016, nr 2, s. 56–91.

Błotnicka-Mazur Elżbieta

- *Adama Marczyńskiego optyczność w przestrzeni*, 2017, nr 3, s. 40–53.

Borowski Mateusz

- *Po wybuchu bomby megabitowej II. Nowe czasy*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 134–144.

Brötje Michael

- *Obraz – spotkanie*, przeł. M. Haake, 2008, nr 3, s. 64–81.
- *„Vir Heroicus Sublimis” Barnetta Newmana. Stworzenie – cierpienie i pojednanie*, przeł. M. Haake, 2013, nr 4, s. 54–63.

Brzostowicz-Klajn Monika

- *Niewidzialna obecność Obcych w „Głosie Pana” Stanisława Lema i „Córce tupieżcy” Jacka Dukaja*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 112–121.

Bursiewicz Natalia

- *Teoria Miasta Idealnego Franciscusa Eiximenisa*, 2013, nr 1, s. 3–18.

Cembrzyńska Patrycja

- *Czarna wolność. „Portrait d'une négresse” Marie-Guilhelmine Benoist i stłumione gesty rewolucji*, 2013, nr 3, s. 62–82.
- *Dogasająca świeca. Shoah i pamięć konsumenta*, 2014, nr 2, s. 40–55.
- *Władimir Putin. Studium z ikonografii władzy*, 2014, nr 4, s. 82–99.
- *Dzień ryby. Notatki z katastrofy*, 2016, nr 1, s. 58–66.

Chałat Danuta

- *Ottarz główny kościoła w Zirc jako przykład związków artystycznych między klasztorami cysterskimi na Śląsku i na Węgrzech w czasach baroku*, 2011, nr 1, s. 26–43.

Chęcka Anna

- *Wirtuozeria jako transgresja cielesności. Między dźwiękiem a obrazem*, 2016, nr 3, s. 26–39.

Chlebowska Edyta

- *„Idą, idą wszystkie mary” – malarska wizja „Przedświtu” pędzla Witolda Pruszkowskiego*, 2016, nr 1, s. 42–57.

Chlebowski Piotr

- *Spotkania Józefa Ignacego Kraszewskiego z „Ostatnią Wieczerzą”, czyli trzy epizody z włoskiej podróży*, 2015, nr 2, s. 40–55.

Chmelinová Katarína

- *On the „Consequences of War” by Peter Paul Rubens*, 2014, nr 1, s. 24–38.

Chmielowska Agata

- *Obraz północnowłoskich ulic w prawie i przestrzeni XIII-wiecznej Bolonii*, 2014, nr 1, s. 3–23.
- *O polityczno-estetycznych aspektach przestrzeni średniowiecznej Świdnicy. XIV-wieczne źródła a ponowoczesne ujęcia badawcze*, 2015, nr 1, s. 3–19.

Chudzicka Dorota

- *Stanisław Szukalski: projekt pomnika Krzysztofa Kolumba, sztuka prekolumbijska i poszukiwanie „nowych alfabetycznych wartości”*, 2011, nr 4, s. 53–62.

Chwiałkowska Agnieszka

- *Photographic portraits of artists and culturally-(not)present Michel Sima*, 2017, nr 3, s. 26–39.

Ciepluch Małgorzata

- *Skazani na biedę i głód? Prawo artystów do udziału w zysku z zawodowej odsprzedaży ich dzieł – droit de suite*, 2016, nr 4, s. 72–85.

Codogni-Łańcucka Diana

- *Śląskie Muzeum Sztuk Pięknych w okresie Trzeciej Rzeszy*, 2015, nr 2, s. 56–77.

Cwynar Anna

- *Stacja benzynowa jako miejsce antropologiczne*, 2017, nr 1/2: *Architektura*, s. 94–107.

Cyniak Piotr

- *„Raj utracony” i „rezerwat dzikości”. Artyści w międzywojennym Kazimierzu Dolnym*, 2018, nr 2, s. 41–66.

Dmochowska Lila

- *Anna Sierzpowska-Zborowska – polska protektorka i modelka Modiglianiego*, 2012, nr 3, s. 34–53.

Dobkowska-Kubacka Joanna

- *Animals as symbols of heretics in Latin European literature and art from the 9th to the 16th century*, 2018, nr 3, s. 3–18.

Eysymontt Rafała

- *Wrocławski Nowy Targ. Jego dzieje i rewaloryzacja*, 2006, nr 1, s. 55–73.
- *Średniowieczny szpital pw. św. Macieja we Wrocławiu*, 2008, nr 4, s. 3–26.
- *Z Wrocławia do Nowego Jorku i z Nowego Jorku do Wrocławia w poszukiwaniu idei wieżowca*, 2009, nr 1, s. 30–58.
- *Średniowieczne miasto idealne we Włoszech*, 2010, nr 3, s. 19–38.
- *Architektura sepulkralna wrocławskich Romów*, 2010, nr 4, s. 63–82.

Eysymontt Rafał, Gliński Radosław

- *Kamienice przy ulicy Kazimierza Wielkiego 31–33 we Wrocławiu – okruchy wrocławskiej architektury mieszczańskiej okresu późnego gotyku, renesansu, baroku i historyzmu*, 2014, nr 3, s. 3–31.

Frankowicz Sabina przy współpracy Katarzyny Zdanek

- *Księgozbiór Józefa i Marii Czapskich w Bibliotece Muzeum Narodowego w Krakowie. Komunikat*, 2013, nr 2: Czapski, s. 142–151.

Gediga Bogusław

- *Ślady cywilizacji śródziemnomorskiej nad Odrą*, 2016, nr 1, s. 3–21.

Geron Małgorzata

- *Działalność krytyczna Józefa Czapskiego na łamach „Głosu Plastyków”*, 2013, nr 2, s. 46–54.

Gliński Radosław

- *Średniowieczny i wczesnonowoczesny dom mieszczański w małym i średniej wielkości mieście śląskim – zarys problematyki badawczej*, 2013, nr 4, s. 3–19.

Głuchowska Lidia

- „*Requiem aeternam*”, „*Fryz życia*” i „*Piekło*”. Przybyszewski, Munch, Vigeland i preekspresjonistyczna teoria sztuki, 2010, nr 2, s. 26–54.
- *Artyści polscy w orbicie „Der Sturm”. Historia i historyzacje*, 2013, nr 3, s. 3–30.
- *Transmedialne translacje, re-wizje Schulzowskiego „autentyku” i archeologia fotografii: „Bruno Schulz – Mariusz Kubielas – In Transitu”*, 2014, nr 4, s. 100–130.

Grochowska Ewa, Stefański Krzysztof

- *Pałac Scheiblerów w Kwietnie i jego współczesna renowacja*, 2017, nr 1/2: *Architektura*, s. 36–57.

Grodecka Aneta

- *W labiryncie Lema i Skarżyńskiego. O polskiej odmianie neurogunk*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 82–95.
- *Sceny „Odysei” w sztuce polskiej*, 2017, nr 4, s. 28–43.

Grodź Iwona

- *Hollywoodzka adaptacja „Solaris” Stanisława Lema. Kilka uwag na marginesie filmu Stevena Soderbergha z 2002 roku*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 158–168.

Gromadzki Jan

- *Polichromie w oratorium nad północno-zachodnią kruchną kościoła św. Elżbiety (dawna kaplica Mathiasa Smedchina)*, 2010, nr 4, s. 17–45.

Grylewicz Tomasz

- *Bunt studencki marca 1968 w Krakowie i jego konsekwencje artystyczne*, 2011, nr 3, s. 64–71.
- *Abstrakcja geometryczna w krakowskim środowisku artystycznym w latach 1960–2010*, 2012, nr 3, s. 55–67.
- *Czy Czapski był dobrym kolorystą? Malarstwo Józefa Czapskiego wobec doktryny estetycznej K. P.*, 2013, nr 2: Czapski, s. 17–23.
- *Problematyka przestrzeni w krakowskim środowisku artystycznym lat 70. XX wieku*, 2014, nr 4, s. 68–81.
- *Ilustracje Daniela Mroza do „Cyberiady” Stanisława Lema w kontekście krakowskiego surrealizmu po II wojnie światowej*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 187–199.

Grzegorzyc Bożena

- *Wzgórze Liebicha we Wrocławiu – III interpretacja*, 2008, nr 1, s. 58–73.
- „*My house is my castle*”. O semiologii dziewiętnastowiecznych pałaców czynszowych Wrocławia, 2009, nr 3, s. 35–59.
- *Uwag kilka o wrocławskim wolnomularstwie i siedzibie loży „Fryderyk pod złotym Berem”*, 2013, nr 1, s. 19–35.

Haake Michał

- *Symbolika „Portretu Adama Asnyka z Muzą” Jacka Malczewskiego*, 2011, nr 2, s. 45–61.
- *Idea spowiedzi świętej i Słowiańszczyzna. O „Madeju” Witolda Pruszkowskiego. Studium komparatystyczne*, 2014, nr 2, s. 15–27.
- „*Shylock i Jessica*” – *Maurycy Gottlieb jako malarz*, 2015, nr 1, s. 20–34.
- *Symbolika i geologia. Przyczynek do badań nad motywem ziemi w twórczości Ferdynanda Ruszczyca*, 2018, nr 1, s. 3–17.

Harasimowicz Jan

- *Rywalizacja wyznań w architekturze i sztuce śląskiej czasów nowożytnych*, 2007, nr 2, s. 17–25.
- *Sen i polityka w malarstwie i grafice czasów nowożytnych*, 2008, nr 3, s. 3–19.
- *Historia sztuki w dobie rewolucji informatycznej i globalizacji*, 2010, nr 1, s. 30–42.
- *Reformacja na Śląsku z perspektywy historii religii i historii sztuki*, 2010, nr 4, s. 3–16.

Hołownia Ryszard

- *Jan Łukasz Hildebrandt a rezydencja władców we Wrocławiu*, 2006, nr 2, s. 3–24.
- *Marian Poźniak – stary mistrz malarstwa*, 2008, nr 2, s. 68–97.
- *Założony na skale. Szwedzki wzór ewangelickiego kościoła Łaski w Jeleniej Górze*, 2012, nr 2, s. 45–78.

Houszka Ewa

- *Tryptyk z dwoma atestami*, 2012, nr 4, s. 47–52.

Howorus-Czajka Magdalena

- *Wpływ czynników ekonomicznych na aktualny rozwój ilustracji książkowej. Analiza zjawiska na przykładzie twórczości Iwony Chmielewskiej*, 2014, nr 2, s. 28–39.
- *Adam Marczyński – artysta „poszerzający pole”*, 2016, nr 4, s. 10–25.
- *„Paraemigracja”, czyli życie w podróży. Wybrane aspekty emigracji artystycznej w dobie cywilizacji cyfrowej*, 2018, nr 2, s. 107–120.

Huculak Łukasz

- *Berkeley na Solaris*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 40–53.

Imdahl Max

- *Składnia i semantyka obrazu. O „Karcie Setnika” z Kodeksu Egberta*, przeł. M. Haake, 2010, nr 2, s. 77–90.

Jabłońska Joanna

- *„Tryptyk Optakiwania” Jeana Bellegambe’a ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*, 2012, nr 2, s. 29–44.

Jarosz Andrzej

- *„Autoportret ze śmiercią”. Artystyczne memento Jacka Malczewskiego*, 2006, nr 1, s. 44–54.
- *Waldemar Cwenarski (1926–1953). Tragiczna sława – prozaiczne zapomnienie*, 2007, nr 1, s. 70–82.
- *„Chwila światła” – metafory pejzażu Stanisława Ryszarda Kortyki*, 2008, nr 3, s. 82–98.
- *Rysunki liryczne Jana Chwałczyka*, 2009, nr 2, s. 33–61.
- *Kim jest Głogowski?*, 2009, nr 4, s. 104–120.
- *Podróż włoska Zbigniewa Karpińskiego (1957)*, 2012, nr 1, s. 60–89.
- *Czapskiego czytanie André Malraux*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 88–103.
- *Inspiracje brytyjskie w rzeźbie wrocławskiej*, 2014, nr 1, s. 78–104.
- *„Too sophisticated”. Stanisław Lem krytycznie i parodystycznie o modernistycznych tekstach i obrazach*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 54–65.

Jaśniewicz Aleksandra

- *Małżeństwo w nowożytnym Gdańsku w świetle XVI- i XVII-wiecznych portretów mieszkańców miasta*, 2012, nr 3, s. 3–16.

Jezierska Anna

- *Klasztor lubiąski w literaturze i sztuce od XVIII wieku do połowy wieku XX*, 2007, nr 2, s. 56–72.

Kaczmarek Agata

- *Geyner versus Reiner. Kwestia wątpliwego współautorstwa fresków w kaplicy opata Hochberga we Wrocławiu*, 2010, nr 1, s. 18–29.

Kaczmarek Romuald

- *Prawdopodobna siedziba królów czeskich na rynku we Wrocławiu*, 2008, nr 4, s. 27–43.
- *Dom Sadebecków w Dzierżoniowie, jego sala kongresowa i portal*, 2011, nr 1, s. 44–60.
- *Z Mesyny do Opawy. O prawdopodobnej wędrowce Madonny z muzeum w Opawie*, 2011, nr 4, s. 3–20.
- *Wrocław w sieci. Uwagi na temat artystycznych powiązań miasta od początku panowania Luksemburgów do końca epoki Jagiellonów*, 2012, nr 4, s. 18–34.

Kaczmarek Romuald, Witkowski Jacek

- *Gotyckie malowidła w wieży kościoła św. Macieja we Wrocławiu*, 2007, nr 2, s. 3–15.

- *Nowo odkryte malowidła ściennie w kaplicy św. Anny przy kościele Franciszkanów w Opolu. Cz. I*, 2012, nr 1, s. 3–18.
- *Nowo odkryte malowidła ściennie w kaplicy św. Anny przy kościele Franciszkanów w Opolu. Cz. II*, 2012, nr 2, s. 3–28.

Kaczmarek-Lów Klara

- *Dagobert Frey we Wrocławiu. Śląsk i Polska w dialogu historii sztuki i polityki*, 2011, nr 4, s. 42–51.
- *Hans Tintelnot we Wrocławiu*, 2016, nr 4, s. 64–71.

Kaluch-Tabisz Marta

- *Kreacja konserwatorska na przykładzie polichromowanych stropów barokowych z plebanii w Praczach Odrzańskich*, 2012, nr 1, s. 90–100.

Kasperowicz Ryszard

- *Wölfflin 100 lat później*, 2016, nr 2, s. 20–31.

Kiecko Emilia

- *Stanisław Lem i architektura futurologiczna – casus Jana Głuszaka*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 200–207.

Kiepuszewski Łukasz

- *Czapski wobec Cézanne’a. Znaczenia autorytetu*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 70–79.
- *Szyfry miejsca. Proces twórczy Piotra Potworowskiego i nowa fenomenologia*, 2018, nr 1, s. 46–57.

Knapik Agata

- *Radikalne projekty wewnątrz grupy UFO jako przykład architektury narracyjnej*, 2018, nr 2, s. 88–106.

Krukowska Anna

- *Czytanie „Architektury” (1947 1950) między modernizmem a socrealizmem*, 2017, nr 1/2: *Architektura*, s. 78–93.

Krzywka Łukasz, Eysymontt Rafał

- *Wrocławski „Szpital Niewiniątek” – przytułek Bożego Grobu przy ul. Kazimierza Wielkiego 1 / ul. św. Mikołaja 63 we Wrocławiu*, 2017, nr 3, s. 3–25.

Kolbiarz Artur

- *Prace warsztatu Thomasa Weissfeldta wykonane do kościoła pw. Narodzenia NMP w Psarach pod Oławą. Przyczynek do badań nad rzeźbą wrocławską początku XVIII wieku*, 2014, nr 1, s. 39–57.

Kostołowski Andrzej

- *Biegi z przeszkodami. Wystawy: Ziemi Odzyskanych (1948) i Wrocław Moje Miasto (2000)*, 2009, nr 1, s. 68–92.

Kościelski Kamil

- *Wyznawcy Bachusa – o grupie Bentvueghels*, 2016, nr 3, s. 40–53.

Kozieł Andrzej

- *Karl Škréta Starszy i Michael Willmann, czyli co się stało w Raciborzu*, 2011, nr 3, s. 3–23.

Křenková Zuzana

- *Die Wandmalerei in der ehemaligen Kirche der Franziskaner-Observanten in Jamnitz und ihr schlesischer Hintergrund*, przeł. z czeskiego na niemiecki: L. Rychnová, 2013, nr 4, s. 20–35

Krzywka Łukasz

- *Historyczna perspektywa planowania przestrzennego na przykładzie Kępy Mieszkańskiej*, 2006, nr 2, s. 38–59.

Kubala Agata

- *Sztuka ogrodów w starożytności*, 2014, nr 4, s. 3–20.
- *Lustra greckie. Studium form oparte na obiektach z kolekcji Eduarda Schauberta*, 2015, nr 2, s. 3–19.

Kubiak Ewa

- *„Aliento”. Tradycja i współczesność w instalacji Oscara Muñoza (Kolumbia)*, 2018, nr 4, s. 22–35.

Kwaśny Marek

- *Johann Jacob Eybelwieser w służbie zakonu joannitów, czyli jak się robiło karierę malarzką na barokowym Śląsku*, 2014, nr 1, s. 58–77.

Lejman Beata

- *Bruegel – socjolog*, 2012, nr 4, s. 35–46.

Leśniak Kamila

- *Dyskusje nad pojęciem i istotą dokumentu fotograficznego*, 2010, nr 4, s. 83–90.

Lipińska Aleksandra

- „*Stille Kracht*”. *Inspiracje kulturą Jawy w twórczości Jana Torooopa*, 2006, nr 1, s. 32–43.
- *Na nowo patrzeć i dotykać? Znaczenie tradycyjnych materiałów w plastyce współczesnej na przykładzie użycia alabastru w XX i XXI w. (cz. I)*, 2009, nr 3, s. 3–18.
- *Na nowo patrzeć i dotykać? Znaczenie tradycyjnych materiałów w plastyce współczesnej na przykładzie użycia alabastru w XX i XXI w. (cz. II)*, 2009, nr 4, s. 3–17.

Lipiński Filip

- *Obraz „Psychozy”*. *O międzyobrazowym dialogu dzieł Edwarda Hoppera i Alfreda Hitchcocka*, 2010, nr 3, s. 74–89.
- *Ślady modernizmu: krytyczne re-wizje mitologii abstrakcyjnego ekspresjonizmu*, 2016, nr 2, s. 92–103.

Lubos-Kozieł Joanna

- *Wenus wśród krasnali, czyli o antykizujących rzeźbach ogrodowych*, 2007, nr 4, s. 62–80.
- „*Um in die inner Räume die erwünche Harmonie zu tragen*”. *Dziewiętnastowieczne wyposażenie wrocławskiego kościoła św. Wojciecha*, 2009, nr 2, s. 3–17.
- *Współczesny pomnik religijny: Kolumna Chrystusa Króla Wszechświata na Ostrowie Tumskim*, 2009, nr 4, s. 18–29.

Ludwiczak Beata

- *Projektowanie dizajnerów*, 2015, nr 1, s. 61–74.
- *Metafora we wzornictwie polskim drugiej połowy XX wieku*, 2016, nr 4, s. 52–63.

Ludwig Bogna

- *Działalność spółki Schlesisches Heim pod kierunkiem Ernesta Maya na terenie Wałbrzyskiego Okręgu Przemysłowego*, 2007, nr 4, s. 40–61.

Łanuszka Magdalena

- *An attribution for two late Gothic central-European panels, in English public collections, depicting episodes from the life of St. Barbara*, 2018, nr 2, s. 3–20.

Łuniewicz Zygmunt

- *Nowożytny helmy wieżowe na Śląsku – próba reinterpretacji pochodzenia*, 2016, nr 3, s. 3–25.

Macioszek Sabina

- *Szkatkatne odbłaski, sfałowana czerń, sapliwie westchnienia i ciepłość szeptów. Teksty Lema a opera*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 208–220.

Macura Małgorzata

- *Nieznane oblicze śląskiego mistrza – Michael Willmann jako pejzażysta*, 2014, nr 3, s. 52–67.

Majewski Piotr

- *Czapski wobec abstrakcji*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 38–45.

Maksymczak Marek

- „*Kolejka*” i „*Matka Polka*”. *O dwóch realizacjach Zbyluta Grzywacza*, 2010, nr 2, s. 66–76.
- *Sprostowanie*, 2010, nr 4, s. 103.

Mańkowski Zbigniew

- *Czapskiego refleksyjność estetyczna*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 24–37.

Markowska Anna

- *Sztuka i krytyka socjopolityczna na stacji benzynowej. O „Cremasterze 2” Matthew Barneya*, 2006, nr 2, s. 77–94.
- *Amerykańskie Madonny. Macierzyństwo w twórczości Mary Kelly i Roberta Gobera*, 2007, nr 2, s. 73–91.
- *Horyzontalność: Paul McCarthy i inni*, 2007, nr 3, s. 75–95.
- *Pięć dołów w ziemi i spore wykopki*, 2008, nr 1, s. 74–92.
- *Dlaczego artyści hodują rośliny?*, 2011, nr 2, s. 86–102.
- „*Epoka się skończyła*” – *Józef Czapski wobec nowego malarstwa polskiego lat 80. XX wieku*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 104–113.

Markowska Magdalena

- „Pomnik pierwszych lat nowej Rzeszy” – konkurs na sanację wrocławskiego bloku śródmiejskiego, 2013, nr 3, s. 31–47.
- *Neorenesans w architekturze śląskich ratuszy na przykładzie Chorzowa, Nysy i Prudnika*, 2017, nr 1/2: *Architektura*, s. 20–35.

Matyschok-Nyckowska Agata

- *Zróżnicowanie pojazdów zaprzęgowych na podstawie sań z kolekcji Muzeum Powozów Galowice*, 2013, nr 4, s. 36–52.

Michalska Anna

- *Księżna, fundatorka, „błogosławiona”. Przedstawienia Anny Czeskiej w sztuce od XIII do początku XX wieku*, 2016, nr 2, s. 3–19.
- *Świątynie przyjaźni. Funkcje motywu architektury i rzeźby ogrodowej w sztambuchach z przelotu XVIII i XIX wieku na przykładzie zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, 2018, nr 2, s. 22–38.

Michalski Jan

- *Dwa twierdzenia. Studium porównawcze*, 2009, nr 4, s. 91–103.
- *Lem i Mróz. Glossa do genologii*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 96–103.

Micuła Małgorzata

- *Autobiografia jako źródło kreacji, czyli konfesyjna sztuka Tracey Emin*, 2009, nr 4, s. 72–90.
- *Pop, punk i postrzebiarskie realizacje Young British Artists*, 2014, nr 3, s. 78–92.

Mikołajczak Tomasz

- *Żaluzjowe meble Władysława Winczego*, 2017, nr 3, s. 54–79.

Mikołajek Zuzanna

- *Kaplice wschodnie kościoła cystersów w Henrykowie jako wyraz nowych zadań społecznych śląskich klasztorów mniszych w czasach baroku*, 2009, nr 4, s. 30–47.

Miłkowska Dorota

- *Plakat twórców wrocławskich w latach 1955–1981*, 2018, nr 1, s. 89–99.

Mielnik Magdalena

- *Stateczne matrony i cnotliwe panny, czyli „Księga ubiorów gdańskich” Antona Möllera w kontekście europejskiej tradycji Trachtenbüchern*, 2008, nr 3, s. 20–41.

Myślińska Anna

- *Konkurs na malowidła do sali Sejmu w Warszawie (1929) w świetle polityki artystycznej i propagandowej II Rzeczypospolitej*, 2015, nr 1, s. 35–47.
- *Aksesja Polski do Unii Europejskiej w przedstawieniach narodowego dyskursu*, 2018, nr 4, s. 36–65.

Najwer Małgorzata

- *Hermann Hendricha „Świątynia Legend” oraz „Parsifal i zamek Grala”*, 2008, nr 3, s. 42–63.
- *Oskara Molla „Widok na Międzygórze”*, 2009, nr 2, s. 18–32.

Niedojadło Mikołaj

- *Jak się kradło w socrealizmie. Zapożyczenia motywów, tematów i rozwiązań formalnych w polskim plakacie propagandowym okresu realizmu socjalistycznego*, 2016, nr 1, s. 67–85.

Niemira Konrad

- *Przyczynek do badań nad kolekcją malarstwa Radziwiłłów z Nieborowa*, 2018, nr 4, s. 3–21.

Nitka Maria

- *Światło Rzymu*, 2007, nr 1, s. 46–69.

Nowak Romuald

- *Maria Zwycięska na śląskich kolumnach maryjnych – geneza przedstawienia*, 2012, nr 4, s. 59–69.

Nowakowski Jacek

- *Do gwiazd i z powrotem. Twórczość Stanisława Lema na ekranie*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 145–157.

Ochęduszek Paweł

- *Podróż do wnętrza miasta. Pierwsze wrażenia Franciszka Krzywdy-Polkowskiego z pobytów w mieście „drapaczów” nieba*, 2009, nr 3, s. 74–83.

Okołowski Paweł

- *Stanisława Lema myślenie słowami i myślenie obrazami*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 6–13.

Okoń Waldemar

- *O krakowskim pomniku Adama Mickiewicza raz jeszcze*, 2006, nr 1, s. 18–31.
- „*Sztuka u Słowian szczególnie w Polsce i Litwie przedchrześcijańskiej*” Józefa Ignacego Kraszewskiego, *czyli o archeologii romantycznej*, 2007, nr 1, s. 12–26.
- *Kraszewskiego podróże na Wschód*, 2008, nr 4, s. 72–87.
- *Wotyń i obrazy*, 2009, nr 4, s. 48–71.
- *Pamięci Pani Profesor Zofii Ostrowskiej-Kębtowskiej. Wspomnienie*, 2011, nr 1, s. 3–6.
- *Chopin – artysta*, 2011, nr 1, s. 60–73.
- *Czapski – wprowadzenie*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 3–7.
- *Mój Lem*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 2–5.

Oleś Dominika

- *Architektura przemysłowa w twórczości Emila i Georga Zillmannów na Górnym Śląsku na początku XX wieku*, 2018, nr 3, s. 66–82.

Organisty Adam

- *Martwa natura w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie dzisiaj*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 126–141.

Ostrowska Marta

- „*Welches der beiden stylistischen Uebel das Kleinere sei?*”. Spór o odbudowę hełmu północnej wieży kościoła św. Marii Magdaleny we Wrocławiu (1888–1891), 2011, nr 3, s. 25–43.

Ostrowska-Kębtowska Zofia

- *Klasycyzm i utopia. Uwagi o symbolicznym charakterze dzieł Asmusa Jakoba Carstensa*, 2011, nr 1, s. 7–25.

Oszczanowski Piotr

- „*Herr Bischoff ist ein geistlicher Fürst, aber kein geborner Fürst*” – kilka uwag na temat mecenatu artystycznego biskupa Martina von Gerstmann (1574–1585), 2008, nr 4, s. 44–60.
- *Dekoracja malarska i rzeźbiarska kruchty północnozachodniej kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu*, 2010, nr 3, s. 39–52.
- *Renesansowe i manierystyczne epitafia kaplicy św. Materna w kościele św. Elżbiety we Wrocławiu*, 2011, nr 1, s. 95–111.
- *O dwóch rzeźbach z początku wrocławskiego renesansu. Na marginesie twórczości Andreasa Walthera*, 2012, nr 4, s. 91–99.

Ożóg Kazimierz S.

- *Dobre „statuje” – złe „statuje”*, czyli figurki z Piotrkowskiej, 2013, nr 3, s. 48–61.

Pakuła Rafał

- *Metody, techniki i kierunki optymalizowania budownictwa mieszkaniowego na przykładzie Łodzi i okolic*, 2017, nr 4, s. 70–93.

Paradowska Aleksandra

- „*Niedoszły Himmlerstadt*”. O niemieckich planach przebudowy Zamościa i Zamojszczyzny, 2017, nr 1/2: *Architektura*, s. 58–77.

Patała Agnieszka

- „*Pokłon Trzech Króli*” z Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu – import z kręgu antwerpskiego atelier Pietera Coecke van Aelsta, 2010, nr 4, s. 46–62.

Patała Agnieszka, Witkowski Jacek

- *Obraz z „Legendą o świętym Walentym” – śląska „ikona biograficzna”*, 2014, nr 4, s. 21–45.

Pawlik Krzysztof

- *Dzwony wieży ratusza w Nysie*, 2009, nr 3, s. 60–73.

Pawłowska Aneta, Wendorff Anna

- *Extra-visual perception of works of art in the context of the audio description of the Neoplastic Room at the Museum of Art in Łódź*, 2018, nr 1, s. 18–27.

Pieczka Michał

- *Kościół św. Marcina w Barkowie koło Żmigrodu – stan badań, analiza i wartość*, 2010, nr 2, s. 2–25.

Pieńkos Andrzej

- „*Problematyczny*” splot muzyki, malarstwa i biografii. *Eksperyment Arnolda Schönberga*, 2016, nr 4, s. 3–9.

Pierzchała Marek

- „Chrystus i setnik z Kafarnaum”. Obraz z epitafium Balthasara Tilischa ponownie we Wrocławiu, 2012, nr 4, s. 53–58.

Piotrowski Tadeusz

- *Lem – nowator językowy?*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 178–186.

Powierska Agnieszka

- „Jeśli to halucynacja, to nader, nader realistyczna”. „Era wolnego wyboru” w „Kongresie” (2013) Ariego Folmana i jej związki z wizją przyszłości z „Kongresu futurologicznego” (1970) Stanisława Lema, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 169–177.

Pyziak-Sadulska Aleksandra

- *Jak oswoić nowoczesność? Sytuacjonistyczne praktyki w filmie „Playtime” Jacques’a Tatiiego*, 2017, nr 1/2: *Architektura*, s. 165–177.

Rabajczyk Martyna

- *Józef Czapski w Hiszpanii*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 80–87.

Rehm Robin

- *Nieznany rysunek Brunona Tauta. Historia projektu „Monument des Eisens (Pomnik Żelaza)” z 1913 roku*, przeł. M. Słabicka przy współpr. A. Zabłockiej-Kos, 2013, nr 1, s. 96–106.

Rome-Dzida Agata

- *Region Karkonoszy – jego sztuka i tożsamość we współczesnej historii sztuki*, 2010, nr 2, s. 55–65.
- *Erich Fuchs i główne przesłanki Heimatkunst*, 2012, nr 2, s. 79–108.

Rosiński Marek

- *Żeromski jako muzealnik*, 2010, nr 1, s. 43–55.

Ryba Grażyna

- *Od intymnej refleksji po ekspresywną kontestację. Anna Praxmayer; Zofia Miłoś, Zofia Kulik – polskie artystki-stypendystki we Włoszech*, 2015, nr 1, s. 48–60.

Sieroń-Galusek Dorota

- *Fakty czy fenomen? Filomaci i kapiści*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 62–69.

Skok Daria

- *Performans jako umykający obraz. Epistemologia zdjęcia dokumentującego czyn Piotra Pawlenskigo*, 2018, nr 2, s. 121–127.

Sobecka Anna

- *Nieznane obrazy Philippa Sauerlanda*, 2008, nr 1, s. 45–57.

Stankiewicz Aleksandra

- *Uwagi na temat twórczości architektonicznej Jana Catenazziego*, 2017, nr 4, s. 3–27.

Stasiowski Piotr

- *Luxus niezależności w potransformacyjnej Polsce*, 2007, nr 3, s. 53–74.

Steinborn Bożena

- *Gdzie stał Albrecht Dürer?*, 2008, nr 1, s. 22–44.

Strzyżek-Janicka Anna

- *Założenie pałacowo-parkowe w Kopicach na tle XIX-wiecznej idei syntezy sztuk*, 2017, nr 1/2: *Architektura*, s. 3–19.

Strzelewicz-Ziemiańska Iwona

- *Jerzy Kossak. Głosa do biografii*, 2017, nr 3, s. 80–91.

Sugiera Małgorzata

- *Po wybuchu bomby megabitowej I: Nowe systemy i nowe katastrofy*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 122–133.

Suckale Robert

- *Historia stylu u początku XXI wieku. Problemy i możliwości*, 2009, nr 1, s. 59–67.

Szachnowska Anna

- „Rzeź niewiniątek” Piera Francesco Mazzucchello ze zbiorów Museo Diocesano w Mediolanie jako wyraz inspiracji dziełem Guida Reniego, 2008, nr 4, s. 61–71.

Szatkowska Ida Maria

- *Zagadnienie intymności a struktura średniowiecznych miast mużulmańskich*, 2011, nr 3, s. 45–63.

Szczepińska-Tramer Joanna

- *Józefa Pankiewicza „Portret Feliksa Jasieńskiego przy fortepianie”*. *Reprodukcje i spojrzenia*, 2012, nr 3, s. 18–32.

Szewczyk Aleksandra, Witkowski Jacek

- *Gotycki ołtarz główny kościoła św. Jakuba w Nysie*, 2007, nr 1, s. 3–11.

Szewczyk-Haake Katarzyna

- *Biblia i billboard. Uwagi o retoryce reklamy religijnej i sytuacji misjonarza w kulturze współczesnej*, 2015, nr 2, s. 78–97.

Szymański Michał

- *Dzieło w obrazowym dialogu. Współczesna recepcja Ejiri w prowincji Suruga Katsushiki Hokusai*, 2016, nr 2, s. 32–55.
- *Miejsca wspólne, miejsca wyobrażone. Gry komputerowe w relacji z innymi mediami*, 2017, nr 1/2: *Architektura*, s. 138–164.
- *Między ekspresjonizmem abstrakcyjnym a abstrakcją geometryczną. Obrazy Alfreda Lenicy i Tadeusza Kalinowskiego wobec współczesnych klasyków*, 2018, nr 2, s. 68–86.

Szymański Wojciech

- *Rękawiczki Albrechta Dürera. O wczesnych pismach Jana Białostockiego*, 2014, nr 4, s. 46–67.

Świsłocka-Karwot Sylwia

- „Czerwień uważałem za zbyt beczelną”. *Wspomnienie o Marianie Poźniaku*, 2016, nr 4, s. 26–51.
- *Pięć twarzy Mony Lizy. Pięć wystaw, które odbyły się w Galerii Pod Moną Lizą we Wrocławiu w latach 1967–1970*, 2018, nr 1, s. 58–88.

Thürlemann Felix

- *Zbieranie manny Nicolasa Poussina. Zdumienie jako namiętność widzenia*, wstęp W. Brassat, H. Kohle, 2016, nr 1, s. 22–41.

Wasilewska Diana

- *Wpływy i sztuka narodowa Józefa Czapskiego wobec sporów o pryncypia epoki*, 2013, nr 2: *Czapski*, s. 55–61.

Wasilewski Andrzej

- *(Nie)obecność Lema w literaturoznawstwie*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 66–81.

Wąs Cezary

- *Bunt kwiatu przeciw korzeniom. Polska architektura sakralna lat 1980–2005 wobec modernizmu*, 2006, nr 1, s. 74–87.
- *Ekstazy pustka we współczesnej architekturze kultowej*, 2007, nr 2, s. 92–106.
- *Teoria światów równoległych. O wielorakości tendencji współczesnej architektury sakralnej*, 2007, nr 3, s. 3–20.
- *Pomniki w periegezie Pauzanasza*, 2008, nr 1, s. 3–21.
- *Miasto i katedra w Évry. Smutna komedia omyłek (w trzech częściach)*, 2008, nr 2, s. 98–109.
- *Przestrzeń różnicy. Modernizm, postmodernizm i dekonstruktywizm w architekturze (próba definicji)*, 2008, nr 4, s. 88–111.
- *W stronę dekonstrukcji w architekturze*, 2010, nr 3, s. 3–18.
- *Znana czy nieznaną? Kontrowersje wokół interpretacji kaplicy w Ronchamp*, 2011, nr 1, s. 74–93.
- *Architektura pisze nadal Balzakowskie powieści. Peter Eisenman a literatura*, 2011, nr 3, s. 73–87.
- *Misreading... and Other Errors. Peter Eisenman a dekonstrukcja. Część I*, 2011, nr 4, s. 63–91.
- „Choral Works” czy „Separate tricks”. *Peter Eisenman a dekonstrukcja. Część II*, 2012, nr 2, s. 109–131.
- *Architektura, która naśladuje niemą filozofię. Peter Eisenman a dekonstrukcja. Część III*, 2012, nr 3, s. 68–86.
- *Od perwersji do dekonstrukcji. Architektura Bernarda Tschumiego. Część 1*, 2013, nr 1, s. 70–95.
- *Od perwersji do dekonstrukcji. Architektura Bernarda Tschumiego. Część 2*, 2013, nr 3, s. 83–101.
- *Od perwersji do dekonstrukcji. Architektura Bernarda Tschumiego. Część 3*, 2013, nr 4, s. 64–91.
- *Destrukcja jako konstrukcja. Paradoxy dekonstrukcji w architekturze*, 2014, nr 2, s. 56–80.
- *Practicing Theory. Concepts of early works of Daniel Libeskind as references for real architecture*, 2015, nr 2, s. 98–121.
- *Wizje światów niemożliwych u Lema a współczesne tendencje antymetafizyczne w filozofii*, 2015, nr 3/4: *Lem*, s. 26–39.
- *Tradycje i problemy sztuki antycznej jako struktura dramatu Marka Ravenhilla „Shopping and Fucking”*, 2016, nr 2, s. 104–119.
- *Miasto jako przestrzeń dzikiej demokracji. Wizualne przejawy współczesnych form tożsamości w przestrzeni miejskiej*, 2017, nr 1/2: *Architektura*, s. 108–123.

- *Holy Place – Sacred Space – Area of Transcendence. Transformations of the concept of cult sites in the 20th century*, 2017, nr 4, s. 44–69.
- *The Tannhäuser Gate. Architecture in science fiction films of the second half of the 20th and the beginning of the 21st century as a component of utopian and dystopian projections of the future*, 2018, nr 3, s. 83–108.
- *The Shadow of God in the Garden of the Philosopher. Parc de La Villette in Paris in the context of contemporary philosophical concerns. Part I*, 2018, nr 4, s. 67–98.

Widelska Magdalena

- *Kulisy pracy XIX-wiecznych fotografów. Tajemnice pozowania i retuszy w wybranych portretach z kolekcji fotografii Konstantego Zamoyskiego z Kozłówki*, 2018, nr 3, s. 20–33.

Wincencjusz-Patyna Anita

- *Uśmiech Kota z Cheshire, czyli o ilustracji angielskiej*, 2007, nr 1, s. 27–45.
- *Pod rządami ilustracji. O twórczości Bohdana Butenki*, 2007, nr 3, s. 21–37.
- *Czterej panowie ilustratorzy, nie licząc zwierząt. XIX-wieczna grafika ilustracyjna we Francji i jej polskie echa*, 2008, nr 2, s. 18–45.
- *U źródeł światowych sukcesów Polskiej Szkoły Ilustracji*, 2009, nr 1, s. 3–29.
- *Nie tylko Muminki, czyli to i owo o skandynawskiej ilustracji dla dzieci*, 2011, nr 2, s. 62–85.
- *Artystów irlandzkich ilustracja książkowa dla dzieci*, 2012, nr 1, s. 44–59.
- *Korczak ilustrowany*, 2013, nr 1, s. 53–69.
- *Lem na witrynach. Krótka historia grafiki książkowej w Polsce na podstawie analizy okładek wydawnictw z utworami Stanisława Lema*, 2015, nr 3/4: Lem, s. 221–233.

Wisłocki Marcin

- *„Swą starą skórę zrzuc i stań się znowu młody”. Idea „ponownego narodzenia” w programach ideowych protestanckich konfesyjonałów na Pomorzu u schyłku XVII i w XVIII w.*, 2007, nr 4, s. 20–39.

Witecki Jacek

- *Para świeczników ołtarzowych – dzieło Tobiasza Plackwitzta Starszego (komunikat)*, 2012, nr 4, s. 100–105.

Witkowski Jacek

- *Księżę i dama na turnieju. Przejawy obyczajowości turniejowej w sztuce śląskiego średniowiecza*, 2010, nr 1, s. 3–17.
- *Herkules i potwory. O nowo odkrytym zabytku średniowiecznej ikonografii herosa*, 2011, nr 2, s. 3–25.

Witkowski Jacek, Andrzejewska Ewa

- *Salon ze Sztukateriami pałacu w Dobrzycy*, 2006, nr 1, s. 3–17.

Witkowski Jacek, Kaczmarek Romuald

- *Gotyckie malowidła w wieży kościoła św. Macieja we Wrocławiu*, 2007, nr 2, s. 3–15.

Witkowski Jacek, Szewczyk Aleksandra

- *Gotycki ołtarz główny kościoła św. Jakuba w Nysie*, 2007, nr 1, s. 3–11.

Wojtyła Arkadiusz

- *„Cardinale langravio” i „Conte savio” – dygnitarze Rzeszy w barokowym Rzymie*, 2007, nr 2, s. 27–39.

Wójcik Agata

- *Styl mauretański w dekoracji świeckich wnętrz XIX-wiecznych*, 2015, nr 2, s. 20–39.
- *Mikrokosmos polskiej sztuki stosowanej przelomu XIX i XX wieku. Wystrój wnętrz sanatorium i willi doktorostwa Bronistawy i Kazimierza Dłuskich w Zakopanem*, 2018, nr 3, s. 34–64.

Wrabec Jan

- *Zależność czy autonomia? Sztuka śląska w czasach baroku oraz jej determinanty*, 2008, nr 2, s. 3–17.
- *Przez historię sztuki za profesorem Zlatem*, 2012, nr 4, s. 3–11.

Wróbel Kamila

- *Nie takie wideo straszne, czyli szkice do historii sztuki wideo w Polsce*, 2010, nr 3, s. 53–73.

Wyrzykowska Małgorzata

- *XVI-, XVII- i XVIII-wieczne pamiątki i diariusze polskiej szlachty jako świadectwo mentalności i stanu świadomości artystycznej*, 2007, nr 2, s. 40–55.

- XVI-, XVII- i XVIII-wieczne pamiętniki i diariusze polskiej szlachty jako świadectwo mentalności i stanu świadomości artystycznej. Cz. 2: O materiałach, 2007, nr 4, s. 3–19.
- Rewitalizacja zabytków i przestrzeni publicznych. Wybrane przykłady, 2008, nr 2, s. 46–67.
- Percepcja barokowych dzieł sztuki w XVIII wieku w świetle „Diariusza podróży zagranicę Teofili Konstancji z Radziwiłłów Generałowej Ignacowej Morawskiej w latach 1773–1774”, 2011, nr 4, s. 21–41.
- Percepcja barokowych dzieł sztuki w XVIII wieku w świetle „Dziennika podróży do Francji i Włoch w latach 1784–1786” Augusta Moszyńskiego, 2012, nr 1, s. 19–43.
- Percepcja barokowych dzieł sztuki w Hiszpanii w świetle „Travels through Spain in the Years 1775 and 1776” Henry’ego Swinburne’a, 2012, nr 4, s. 70–89.
- Modni i wyklęci artyści doby baroku w świetle XVII- i XVIII-wiecznej literatury podróżniczej i żywotów artystów (na wybranych przykładach), 2014, nr 3, s. 32–51.

Zakrzewska (Kołaczkiewicz) Elżbieta

- Rocznik 1966, 2012, nr 4, s. 12–17.

Zalejski-Smoleń Tomasz

- „Dzien-Nik” Jacka Wesotowskiego. Historia, poetyka, etyka, 2006, nr 2, s. 60–76.
- O milczeniu – rozmowa z Jackiem Wesotowskim, 2009, nr 2, s. 62–83.

Zapłata Rafał

- Badania i modele cyfrowe zabytków architektury – wybrane zagadnienia, 2017, nr 1/2: Architektura, s. 124–137.

Zarzycki Jakub

- Wizualne (i nie tylko) konsekwencje pewnej lzy. O „Śmierci Barbary Radziwiłłówny” Józefa Simmlera słów kilka, 2016, nr 3, s. 54–73.

Żernik Monika

- NOBILITATISQUE GERMANAE EXEMPLUM. Wolfgang von Rotkirch und Panthen i jego epitafium z kościoła św. Katarzyny w Makowicach koto Świdnicy, 2009, nr 3, s. 19–34.

RECENZJE, OMÓWIENIA I SPRAWOZDANIA

Bożek-Leszczyk Ewelina

- Ewa Morisson, Świat na opak. Renesansowy karnawał na malowanych stropach w kamienicy „Pod Złotym Słońcem” we Wrocławiu, 2011, nr 4, s. 98–101.

Bożek Paweł

- Zapomniane zbiory. Uwagi na marginesie wystawy „Medale, plakiety i żetony okresu secesji”, 2010, nr 2, s. 90–98.

Baranowa Anna

- „Śmieszne i straszne”. Rysunki Stanisława Lema. Na marginesie wystawy w Galerii dylag.pl, 2008, nr 2, s. 110–115.

Bęczkowska Urszula, Zabłocka-Kos Agnieszka

- Międzynarodowe interdyscyplinarne seminarium poświęcone sztuce sakralnej, 2008, nr 2, s. 116–118.

Bogade Marco

- Transregionalität der Kult(ur)regionen Bayern – Böhmen – Schlesien zur Zeit der Gegenreformation, 2014, nr 1, s. 117–119.

Kolbiarz Chmelinová Katarína

- Rubensowa siła transformacji. Recenzja katalogu wystawy: „Rubens. Kraft der Verwandlung / Rubens. The Power of Transformation”, 2018, nr 3, s. 110–115.

Dittrich Anja

- „Miasto nad morzem. Miasta portowe nad Bałtykiem od średniowiecza do współczesności”. 21. konferencja Grupy Roboczej Niemieckich i Polskich Historyków Sztuki i Konserwatorów, Gdańsk, 18–21 IX 2013, przeł. A. Lipińska, 2014, nr 2, s. 81–85.

Dylewicz Paulina

- Oskar Schlemmer – Visionen einer neuen Welt, 2014, nr 4, s. 143–149.

Eysymontt Rafał

- „Görlitz. Zgorzelec. Historisch-topographischer Atlas schlesischer Städte. Historyczno-topograficzny atlas miast śląskich”, 2011, nr 3, s. 88–91.
- „Badania architektoniczne. Historia i perspektywy rozwoju”, 2016, nr 3, s. 74–78.

Eysymontt Rafał, Kaczmarek Romuald, Witkowski Jacek

- Nowa publikacja na temat mecenatu książęcego na Śląsku: Bogusław Czechowicz, „Książęcy mecenat artystyczny na Śląsku u schyłku średniowiecza”, 2006, nr 1, s. 88–94.

Ginter Anna

- „Górne Łużyce – wędrówka przez dzieje sztuki i religii wieloetnicznej i wielowyznaniowej krainy w sercu Europy od czasów reformacji do dziś”, 2010, nr 3, s. 95–99.

Głuchowska Lidia

- Europejski Miesiąc Fotografii i Festiwal „Kunstkreuz” w Berlinie: Wystawa „Bruno Schulz – Mariusz Kubiela – In Transitu” 2014, nr 3, s. 121–125.

Gruk Wojciech

- Joanna Macalik, „Tak oto stoję”. Dawny kościół imienia Marcina Lutra we Wrocławiu, 2012, nr 3, s. 92–95.

Huculak Łukasz

- Mapa i terytorium. Na marginesie paryskiej wystawy Tomasza Dobiszewskiego, Rolanda Grabkowskiego, Katarzyny Frankowskiej, Aleksandry Kujawskiej i Weroniki Lucińskiej, 2017, nr 3, s. 92–100.

Jarosz Andrzej

- Omówienie wystawy „Van Gogh: Couleurs du Nord, couleurs du Sud”, 2014, nr 3, s. 110–120.

Jaśniewicz Aleksandra

- Recenzja książki Magdaleny Poradzisz „Kościół szpitalny Trójcy Świętej przy ulicy Świdnickiej we Wrocławiu”, 2008, nr 3, s. 103–105.

Jezierska Anna

- Caravaggio. Auf den Spuren eines Genies, 2008, nr 1, s. 98–102.
- „Das Riesengebirge. Die Künstlerkolonie Schreiberhau”. Omówienie wystawy, 2009, nr 1, s. 93–98.

Kaczmarek Romuald

- Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt, 2008, nr 4, s. 122–125.

Kaluch-Tabisz Marta

- „Historia sztuki w dobie globalizacji” – IV Środkowoeuropejskie Forum Doktorantów Historii Sztuki, 2010, nr 1, s. 74–79.

Kaźmierczak Joanna

- Katarzyna Sulej, Fundacje artystyczne wrocławskiego patrycjusza Heinricha Rybicha (1485–1544), 2012, nr 2, s. 140–144.

Klein Lidia

- Miasta bez architektury? Relacja z 10. Międzynarodowej Wystawy Architektury Współczesnej w Wenecji, 2007, nr 1, s. 83–92.
- Poza budowaniem. Relacja z 11. Biennale Architektury Współczesnej w Wenecji, 2009, nr 1, s. 108–114.

Kłoda Emilia

- Letnia akademia w Marburgu poświęcona historii badań nad barokiem w okresie zimnej wojny, 2015, nr 2, s. 122–127.

Kościuczuk Krzysztof

- Archiwum Obsesji, 2007, nr 4, s. 88–91.

Kulisz Maciej

- Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław–Halle „Gdańsk w czasach nowożytnych: między luterancką ortodoksją a wielością wyznań w wolnym mieście”, 2007, nr 3, s. 101–103.

Lameński Lechosław

- Wielki zapomniany? „Niepokorny. Xawery Dunikowski”, 2012, nr 1, s. 101–105.

Libor Natalia

- Współpraca międzynarodowa Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego: interdyscyplinarne seminarium poświęcone historii i architekturze Poznania, 2014, nr 2, s. 86–89.

Lipińska Aleksandra

- *Symposium Adriaen de Vries*, 2008, nr 2, s. 119–123.

Lubos-Kozieł Joanna

- *Z najnowszych badań nad krasnoludkami. Rüdiger Humboldt, „Bunte Zwerge aus Thüringen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der (Garten)Zwergen”*, 2010, nr 1, s. 63–68.

Macura Małgorzata

- „*Transakcja łączona III*” – relacja z otwarcia wystawy, 2013, nr 3, s. 108–113.

Markowska Anna

- *Nowa historia najnowszej sztuki polskiej: Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945–2005*, 2006, nr 1, s. 95–100.
- *Pierwsza monografia Aliny Szapocznikow: Agata Jakubowska, Portret wielokrotny dzieła Aliny Szapocznikow*, 2008, nr 4, s. 113–121.
- *Sztuka śmieci i polityka odpadów*, 2012, nr 3, s. 87–91.

Matczyńska Aleksandra

- *Mazury – wędrówka szlakiem dziedzictwa kulturowego pierwszego protestanckiego państwa w Europie. XIV Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław–Halle–Siegen*, 2017, nr 3, s. 109–113.

Michalska Anna

- *Leszno i Wschowa – dwa centra międzywyznaniowego dialogu na rubieżach dawnej Polski. VIII Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław–Halle*, 2011, nr 4, s. 91–97.
- *Magdalena Palica, Od Delacroix do van Gogha. Żydowskie kolekcje sztuki w dawnym Wrocławiu*, 2012, nr 2, s. 145–147.
- *Różne oblicza śląskiej i tużyckiej szlachty. Międzynarodowy projekt wystawienniczy „Szlachta na Śląsku”*, 2014, nr 4, s. 131–136.

Mielnik Magdalena

- *Anna Śliwowska, „Uroczyste wjazdy monarsze do Wrocławia w latach 1527–1620”*, 2009, nr 1, s. 99–102.

Misztal Anna

- *Rudawy – środkowoeuropejski krajobraz kulturowy XIII Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław–Halle–Siegen*, 2016, nr 3, s. 79–85.

Okoń Waldemar

- „*Ipse ipsum*”, czyli *Norwid i autoportrety: Edyta Chlebowska, „Ipsa ipsum”*. O autoportretach Cypriana Norwida, 2006, nr 1, s. 101–103.

Oszczanowski Piotr

- „*Kościół św. Marii Magdaleny – jako depozytariusz przeszłości i wyzwanie dla przyszłości*”. Ekspozycja plenerowa Inwentaryzatorskiego Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, 2009, nr 3, s. 84–89.
- *Monachium i Praga ok. 1600 w kontekście badań nad sztuka rudołfińską. Na marginesie publikacji: „München – Prag um 1600”*, 2009, nr 4, s. 121–127.
- „*Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku*”. Konferencja naukowa w Krakowie (16–18 listopada 2009 roku), 2010, nr 1, s. 56–62.

Palica Magdalena

- „*Seitenwechsel – Gemälderückseiten und ihre Geheimnisse*”. Omówienie wystawy w Suermondt-Ludwig-Museum w Akwizgranie, 2007, nr 2, s. 107–111.

Patała Agnieszka

- „*Dürer nie spadł z nieba*”. R. Suckale, *Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer, Petersberg 2009*, 2011, nr 2, s. 110–114.
- *O Brueghlach po Brueglu. Komentarz na marginesie wystawy „Rodzina Brueghlów. Arcydzieła malarstwa flamandzkiego”*, 2013, nr 4, s. 92–101.

Piotrowska Dominika

- *V Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław–Halle: „Pomorze Przedodrzańskie w okresie nowożytnym. Pięciowiekowa tradycja i jej recepcja z perspektywy dziejów Kościoła oraz historii sztuki*, 2008, nr 3, s. 99–102.

Płazowska Anna

- *Drugie Symposium im. Victora Papanka: „Emerging and Alternative Economies of Design. The Social Imperative of Global Design”*, 2014, nr 3, s. 93–100.

Podmostko-Kłos Adriana

- Międzynarodowa konferencja naukowa „Między techniką a semantyką. Materiał rzeźby do końca XIX wieku”, 2008, nr 1, s. 103–105.

Poradzisz-Cincio Magdalena

- Klara Kaczmarek-Löw, „Wendel Roskopf. Architekt wczesnego renesansu. Mity i rzeczywistość”, 2010, nr 3, s. 90–94.

Ramlow Julika

- Tagungsbericht. 22. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistorikerinnen und Denkmalpflegerinnen „Die Künste in Zeiten politischer Zäsuren und gesellschaftlicher Transformation. Arena, Agens, Projektionsraum”, 2015, nr 1, s. 90–95.

Reznik Zofia

- Sklep z pamiątkami (z wagarów) „Magazyn LUXUS”, 2013, nr 3, s. 102–107.
- Uwaga, ZŁO! ZŁOrzeczy, 2014, nr 1, s. 105–116.

Seidel-Grzezińska Agnieszka

- Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Cyfrowe spotkania z zabytkami – nowoczesne metody gromadzenia i udostępniania wiedzy o zabytkach”, 2007, nr 4, s. 81–84.
- Obraz jako przedmiot i metoda badań, czyli trzecie cyfrowe spotkanie z zabytkami, 2010, nr 1, s. 69–73.
- V Międzynarodowa Konferencja „Reprodukcja cyfrowa zabytku – metody, wiarygodność, trwałość” z cyklu „Cyfrowe spotkania z zabytkami” – sprawozdanie, 2013, nr 1, s. 111–116.

Seidel-Grzezińska Agnieszka, Wyrzykowska Małgorzata

- „Niewidzialne dziedzictwo”. 6. konferencja z cyklu „Cyfrowe Spotkania z Zabytkami”, 2014, nr 4, s. 137–142.

Siemieniec Anna

- Stworzenie światła. Wystawa witraży Adama Stalony-Dobrzańskiego w Muzeum Narodowym Sofia Kijowska w Kijowie, 2012, nr 2, s. 132–138.

Skok Daria

- Uniknąć naznaczenia. Refleksja nad metodologią badań outsider artu na przykładzie wystawy „Schron bojowy” w Muzeum Współczesnym Wrocław, 2017, nr 3, s. 101–108.
- Prywatne jako polityczne. Projekt Dziewczyństwa i COVEN Berlin jako konstrukcja politycznej podmiotowości w polu sztuki, 2018, nr 4, s. 99–108.

Świsłocka-Karwot Sylwia

- Zdegradowany pejzaż – recenzja wystawy Laury Paweli we wrocławskim BWA, 2009, nr 2, s. 84–97.

Tomczak Karolina

- Konferencja „Mniejszości narodowe i etniczne w sztuce polskiej po 1945 roku. »Dla Ciebie chcę być biała«” – tematyka obrad i wystawy oraz uwagi, 2010, nr 4, s. 91–102.

Ute Mann Katharina

- Polonia – National Allegory as a Place of Memory to 19th Century Polish Painting, 2014, nr 3, s. 68–77.

Wąs Cezary

- Znikająca wyspa modernizmu. Panayotisa Tournikiotisa „Histopriography of Modern Architecture”, 2006, nr 2, s. 95–107.
- O eseju Jeana Claira „De Immundo. Apofatyeczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce”, 2009, nr 1, s. 103–107.
- „Architektura jako język”. Wystawa Daniela Libeskinda we wrocławskim Muzeum Architektury, 24 II – 16 V 2011, 2011, nr 2, s. 103–109.
- „Boris Podrecca. Architekt”, 2012, nr 1, s. 106–113.
- Muzeum czy sklep? Uwagi na temat wystawy „Mendini. Maestro del Design” w Muzeum Architektury we Wrocławiu, 2015, nr 1, s. 83–89.

Wendorff Anna

- Recenzja książki: Aneta Pawłowska, Julia Sowińska-Heim, „Audiodeskrypcja dzieł sztuki. Metody, problemy, przykłady”, 2018, nr 2, s. 128–131.

Wichrowski Marcin

- VI Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle: „Wielość wyznań i tolerancja religijna w Europie Środkowej na przykładzie księstwa cieszyńskiego i przyległych obszarów Górnego Śląska”, 2009, nr 3, s. 90–95.

Wincencjusz-Patyna Anita

- *Awarding Picture: The Art of Children's Book Illustration*, 2007, nr 4, s. 85–87.
- *O tym, jak Katowice świętowały Dzień Książki*, 2010, nr 2, s. 99–103.
- „Artyści polskiej książki. 50 lat konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek”, 2010, nr 3, s. 100–101.
- *Ilustracja w lustrach historii, współczesności i przyszłości. Relacja z 23. Biennale Ilustracji w Bratysławie – BIB 2011 (2 IX – 26 X 2011)*, 2011, nr 3, s. 93–105.
- *Butenko w Bunkrze. Oficjalna inicjacja Małego Instytutu Polskiej Ilustracji*, 2013, nr 4, s. 102–107.

Wisłocki Marcin

- *W poszukiwaniu „śląskiej duszy”. Jan Harasimowicz, „Schwärmergeist und Freiheitsdenken. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schlesiens in der Frühen Neuzeit”*, 2011, nr 4, s. 102–107.

Wójcik Agata

- „Paris 1900, la ville spectacle”. Omówienie wystawy w Le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (2 IV – 17 VIII 2014), 2014, nr 3, s. 101–109.
- *Niemcy vs Francja, czyli walka o świat jutra. Omówienie wystawy „Deutschland gegen Frankreich. Der Kampf um den Stil 1900–1930” w Bröhan-Museum – Berliner Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus*, 2016, nr 4, s. 86–97.
- *Lajkó – witamy w domu! Omówienie wystawy „Breuer – ujra itthorn” w Muzeum Sztuki Stosowanej w Budapeszcie*, 2017, nr 4, s. 94–101.

Wyrzykowska Małgorzata

- *Sprawozdanie z Hawaii International Conference on Art & Humanities*, 2008, nr 1, s. 93–97.

Zabłocka-Kos Agnieszka

- „Światło i forma”. Na marginesie wystawy o węgierskim modernizmie, 2007, nr 3, s. 96–98.
- *Relacja z konferencji „Przywracanie pamięci. Rewitalizacja zabytkowych dzielnic żydowskich w miastach Europy Środkowej”*, 2007, nr 3, s. 99–100.
- *Trwałość? Użyteczność? Piękno? Architektura dwudziestego wieku w Polsce. Ogólnopolska Konferencja Naukowa we Wrocławiu*, 2009, nr 2, s. 98–101.
- *Wielki odrzucony. Wystawa „ERNST MAY (1886–1970). Neue Städte auf drei Kontinenten”*, 2012, nr 1, s. 114–117.
- *Manifest modernizmu: siedziba Bauhausu w Dessau. Na marginesie książki Robina Rehma „Das Bauhausgebäude in Dessau. Die ästhetischen Kategorien Zweck, Form, Inhalt”*, 2013, nr 1, s. 107–110.
- *Obca władza. O Rosjanach w Królestwie Polskim. Omówienie książki: Malte Rolf, „Imperiale Herrschaft im Weichselland. Das Königreich Polen im Russischen Imperium (1864–1915)”*, 2015, nr 1, s. 75–78.

Zarzycki Jakub

- *O (intelektualnych) pożytkach z wyprawy na cudze terytorium (badawcze i metodologiczne). Kilka słów o książce Dariusza Skórczewskiego „Teoria – literatura – dyskurs. Pejzaż postkolonialny”*, 2015, nr 1, s. 79–82.

Zduńczyk Aurelia

- *Krajobraz – wyznaczenie – pobożność: region Harzu i księstwo Anhaltu. IX Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław–Halle–Siegen, Gernrode–Wernigerode*, 28 V – 2 VI 2012, 2013, nr 1, s. 117–123.

POLEMIKI

Czechowicz Bogusław

- *Odpowiedź na recenzję mojej książki „Książęcy mecenat artystyczny na Śląsku u schyłku średniowiecza” napisaną przez Rafała Eysymontta, Romualda Kaczmarka i Jacka Witkowskiego*, 2007, nr 1, s. 93–102.

Eysymontt Rafał, Kaczmarek Romuald, Witkowski Jacek

- *Raz jeszcze o książce Bogustawa Czechowicza i jego odpowiedzi na naszą recenzję*, 2007, nr 1, s. 103.

Myślińska Anna

- *Katharine Ute Mann, “Polonia – National Allegory as a Place of Memory to 19th Century Polish Painting”, “Quart” 2014, nr 3 (33)*, 2014, nr 4, s. 150–151.

Ute Mann Katharina

- *Ad vocem – Anna Myślińska: Katharina Ute Mann, “Polonia – National Allegory as a Place of Memory to 19th Century Polish Painting”, “Quart” 2014, nr 4 (34)*, 2015, nr 2, s. 128–129.