

## Od Redakcji

*W drugim numerze „Quartu” znajdziecie Państwo artykuły satysfakcjonujące zarówno miłośników dawnego Wrocławia, jak i tych, którzy interesują się sztuką współczesną. Pierwszych zainteresują na pewno teksty poświęcone ustaleniu autorstwa barokowej fasady kamienicy przy wrocławskim Rynku nr 6 oraz historycznej perspektywie planowania przestrzennego na przykładzie wrocławskiej Kępy Mieszczańskiej. Dla drugich mamy bliski poetyce „korespondencji sztuk” opis wykonanego przez Edwarda Okunia graficznego opracowania poetyckiej trylogii Jana Kasprowicza Miłość, a na osobną uwagę zasługują też omówienia twórczości „artysty totalnego”, jakim jest Jacek Wesółowski, oraz słynnego Cremaster 2 Matthew Barneya. Numer zamyka bardzo interesująca, wybiegająca daleko poza retorykę czasopiśmienniczej recenzji, analiza książki Panayotisa Tourniokiotisa The Historiography of Modern Architecture, poświęcona ujawnieniu koncepcji historii ukrytych w pracach „proroków” dwudziestowiecznego architektonicznego modernizmu.*

*Pozostaje mi zatem w tym miejscu jeszcze raz zachęcić Państwa do lektury naszego kwartalnika, z tą cichą nadzieją, że czas spędzony z „Quartem” nie będzie czasem bezpowrotnie straconym.*

*W imieniu Redakcji  
dr hab. Waldemar Okoń  
profesor w Uniwersytecie Wrocławskim  
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki*

## Editorial

*In the second issue of „Quart” magazine you will be able to find the articles highly satisfactory for both of lovers old Wrocław and those who are interested in contemporary art. Some of them may get attracted by the texts based on research into the authorship of baroque facade of the burgher house at Rynek, 6 as well as on historical perspective of space planning on the example of Kępa Mieszczańska isle in Wrocław. The others will find interesting the graphic elaboration of Jan Kasprovicz’s Love poetic trilogy, made by Edward Okuń. The layout is close to „correspondence of arts” poetry. Analyses of work of „a total artist”, Jacek Wesółowski and famous Matthew Barney’s Cremaster 2 are definitely worth noticing. The issue also includes a very interesting analysis, which goes far beyond journalistic rhetoric of reviews, of Panayotis Tourniokiotis The Historiography of Modern Architecture. The book is devoted to revealing the concepts of history hidden in the works of „prophets” of XX-c. architectural modernism.*

*I would like to encourage our readers to the encounter with our quarterly magazine, with a humble hope that the time spent for „Quart” will not be wasted irreversibly.*

*On the behalf of Editors  
PhD Waldemar Okoń  
prof. at The University of Wrocław  
Director of Art History Institute*