

Od Redakcji

Cechą tekstów zamieszczonych w najnowszym numerze „Quartu” jest ich, co chciałbym szczególnie podkreślić, duża różnorodność. Uważny czytelnik naszego kwartalnika będzie mógł zapoznać się z próbą rekonstrukcji średniowiecznego ołtarza głównego kościoła św. Jakuba w Nysie oraz mało znanym archeologicznym epizodem w twórczości autora Starej baśni – Józefa Ignacego Kraszewskiego. Dogłębnej analizie prac rodzimych dziewiętnastowiecznych „italianistów” z Kanutym Rusieckim na czele towarzyszy Uśmiech Kota z Cheshire, czyli omówienie prac najstojniejszych ilustratorów angielskich, a tekstowi o potrzebie nowego odczytania legendy biograficznej Waldemara Cwenarskiego – relacja z 10. Międzynarodowej Wystawy Architektury Współczesnej w Wenecji.

Całość dopełnia odpowiedź Bogusława Czechowicza na recenzję jego książki zamieszczoną w 1. numerze „Quartu”, wpisująca się w nurt polemik toczonych wokół mecenatu artystycznego na Śląsku.

*W imieniu Redakcji
dr hab. Waldemar Okoń
profesor w Uniwersytecie Wrocławskim
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki*

Editorial

The main trait of the texts included in the newest issue of ‘Quart’ is their significant variety, which I would like to highlight hereby. A careful reader of our quarterly magazine will be able to get acquainted with the attempt of reconstruction of the mediaeval main altar in St. Jacob church in Nysa as well as with not so well-known archeological episode in Józef Ignacy Kraszewski’s - author of Stara baśń (An Old Folk Tale) - work. A thorough analysis of 19-century local ‘Italianists’, with Kanuty Rusiecki among the others, is accompanied by Cheshire Cat’s grin – a text on works of the most famous English illustrators. A text on need to read biographical legend of Waldemar Cwenarski in a new way together with a comment on 10th International Contemporary Architecture Exhibition in Venice. Bogusław Czechowicz’s response to review of his book, printed in the first number of ‘Quart’, which inscribes within polemics about prince artistic patronage in Silesia, completes the contents.

*On the behalf of Editors
PhD Waldemar Okoń
prof. at The University of Wrocław
Director of Art History Institute*