

2

Od Redakcji

3 /Romuald Kaczmarek, Jacek Witkowski/

Gotyckie malowidła w wieży kościoła św. Macieja we Wrocławiu

16 /Jan Harasimowicz/

Rywalizacja wyznań w architekturze i sztuce śląskiej czasów nowożytnych

26 /Arkadiusz Wojtyła/

„Cardinale langravio” i „Conte savio” – dygnitarze Rzeszy w barokowym Rzymie

40 /Małgorzata Wyrzykowska/

XVI-, XVII- i XVIII-wieczne pamiętniki i diariusze polskiej szlachty jako świadectwo mentalności i stanu świadomości artystycznej

56 /Anna Jezierska/

Klasztor lubiąski w literaturze i sztuce od XVIII wieku do połowy wieku XX

73 /Anna Markowska/

Amerykańskie Madonny. Macierzyństwo w twórczości Mary Kelly i Roberta Gobera

92 /Cezary Wąs/

Ekstatyczna pustka we współczesnej architekturze kultowej

107 /Magdalena Palica/

Seitenwechsel – Gemälderückseiten und ihre Geheimnisse

Omówienie wystawy w Suermondt-Ludwig-Museum w Akwizgranie
(12 sierpnia 2006 – 14 stycznia 2007)



QUART

**Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Nr 2 (4)/2007**

WYDAWCA: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław

ADRES REDAKCJI: ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław
tel. (071) 375-25-10
e-mail: sekret@uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY: Waldemar Okoń
SEKRETARZ REDAKCJI: Andrzej Jarosz
REDAKCJA NAUKOWA: Autorzy
REDAKTOR: Izabela Magdziarczyk
KOREKTA: Elżbieta Niegoda

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Wojciech Głogowski

OKŁADKA: Widok klasztoru w Lubiążu, litografia kolorowana,
autor nieznan, za uprzejmą zgodą właściciela Dariusza Stocesa

DRUK: Drukarnia JAKS

NAKLAD: 500 egz.