

Od Redakcji

Zachęcając Państwa do lektury najnowszego numeru „Quartu” – jedyne obecnie w Polsce regularnie wychodzącego kwartalnika publikowanego w ramach prac uniwersyteckiego Instytutu Historii Sztuki, chciałbym zwrócić uwagę na wielorakość treści zawartych w prezentowanym numerze, w którym „światy równoległe” współczesnej architektury sakralnej spotykają się z twórczością „ikony” polskiej ilustracji książkowej i komiksowej – Bohdanem Butenką, a Władysław Podkowiński i jego słynny, budzący tak wiele twórczych, obyczajowych i erotycznych emocji (nie tylko w poezji) „Szał” sąsiaduje z dążącą do artystycznego luksusu wrocławską grupą „Luxus”. Jak wiemy, sztuka bywa krytyczna, bywa też bezkrytyczna, czasami jest wertykalna, a niekiedy doświadczana horyzontalnie, o czym mówi tekst poświęcony Paulowi McCarthy i innym artystom amerykańskim wyrostym z trudnych niekiedy doświadczeń, jakie były udziałem Jacksona Pollocka. Całość zamykają omówienia wystawy poświęconej architekturze węgierskiego modernizmu, jaka gościła niedawno we wrocławskim Muzeum Architektury oraz interesującego polsko-niemieckiego seminarium, w trakcie którego badacze zastanawiali się jednocześnie nad luterańską ortodoksją i wielością wyznań w nowożytnym Gdańsku. Całości dopełniają liczne ilustracje, w tym część absolutnie unikatowych, a wszystko za jedyne 15 zł, czyli nieco więcej niż koszt jednego Mc Zestawu Big-Maca.

W imieniu Redakcji
dr hab. Waldemar Okoń
profesor w Uniwersytecie Wrocławskim
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

Editorial

Inviting you to reading the newest issue of ‘Quart’ – the only regularly edited at present quarterly journal, published within the works of the university Art History Institute – I would like to focus your attention on the variety of the contents presented in the following issue. ‘The parallel worlds’ of the contemporary sacral architecture encounter with the oeuvre of Bohdan Butenko – an ‘icon’ of Polish book and comic illustration; Władysław Podkowiński and his famous ‘Fury’, provoking creative, moral and erotic emotions (not only in poetry), comes along with ‘Luxus’ - a group from Wrocław – aiming to reach artistic luxury. As we are aware, art happens to be critical, as well as uncritical, sometimes vertical, and occasionally experienced horizontally, which is discussed in the text devoted to Paul McCarthy and other American artists, not rarely grown up on difficult experiences, shared also by Jackson Pollock. The whole is completed with a review of the exhibition of Hungarian architecture of modernism, which took place recently at The Museum of Architecture in Wrocław and a presentation of an interesting Polish-German seminar, within which frames the researchers discussed Lutheran orthodoxy and confessional multitude in Gdańsk at the time of early modern era. The contents is accompanied by numerous illustrations, some of them absolutely unique, and all that for only 15 PLN, which is a bit more than the price of a BigMac Combo.

On the behalf of Editors
Waldemar Okoń, PhD
prof. at The University of Wrocław
Director of Art History Institute