

Od Redakcji

Szósty numer „Quartu”, pomimo swej obrazoburczej okładki, przynosi treści bliskie każdemu, również bardziej tradycyjnie nastawionemu, miłośnikowi sztuki. Rozpoczynamy od artykułu będącego kontynuacją tekstu zamieszczonego w numerze czwartym naszego pisma, omawiającego sarmackie pamiętniki i diariusze szlacheckie, by następnie przejść do prezentacji jakże charakterystycznej dla protestanckiego pietyzmu idei „ponownego narodzenia”, która znalazła swój artystyczny wyraz, między innymi, w dekoracji pomorskich konfesjonatów na przełomie XVII i XVIII wieku. Czasy nam bliższe reprezentowane są przez artykuły poświęcone zarówno śląskiej urbanistyce – myślę tu o tekście autorstwa Bogny Ludwig – jak i bliskim kulturze masowej ogrodowym krasnalom i „Wenusom”, które pod piórem Joanny Lubos-Kozieł nabierają właściwego im, urokliwego blasku. Całość dopełniają omówienia dwóch konferencji naukowych oraz działalności jednego z najśłynniejszych kuratorów sztuki ostatnich lat – Haralda Szeemanna. Pragnę też zwrócić uwagę Państwa na fotografie prezentowane w tym numerze, będące efektem działań seminarijnych prowadzonych pod kierunkiem Marka Śniecińskiego, który wraz z naszymi studentami pozwolił sobie sparafrazować słynne, będące „ikonami” sztuki europejskiej, obrazy wielkich mistrzów.

*W imieniu Redakcji
dr hab. Waldemar Okoń
profesor w Uniwersytecie Wrocławskim
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki*

Editorial

The sixth issue of 'Quart', despite its iconoclastic cover, brings the contents that seems close to everyone, even to those more traditional art lovers. We begin with the article that extends the text published in the fourth issue of our journal, describing memorials and diaries of the nobility. Then we introduce the idea of 'rebirth' – very characteristic for Protestant pietism, which found its artistic expression in the decoration of Pomeranian confessionals from the turn of 17th century. The more recent times are present in the article about Silesian city planning – written by Bogna Ludwig – as well as in the text on garden dwarfs and 'Venuses' close to mass culture which, thanks to Joanna Lubos-Kozieł's description, gain their charming shine. The contents is completed with relations from two scientific conferences and report on the activity of Harald Szeemann's – one of the most famous art curators of the recent times. I would like to focus your attention on the pictures shown in this issue, which are fruits of the seminar classes led by Marek Śnieciński who together with the students, let themselves paraphrase some of the famous 'icon'-paintings of European great masters.

*On the behalf of Editors
Waldemar Okoń, PhD
prof. at The University of Wrocław
Director of Art History Institute*