

## Od Redakcji

Najnowszy numer „Quartu” poświęcony jest zarówno problematyce nieobcej tradycyjnej historii sztuki (teksty Jana Wrabeca o związkach sztuki śląskiej czasów baroku ze sztuką czeską czy Anity Wincencjusz–Patyny o wpływie dziewiętnastowiecznych francuskich ilustratorów na polskich artystów), jak i stosunkowo nowej problematyce rewitalizacji zabytków i przestrzeni publicznej w Polsce po 1945 roku – artykuł Małgorzaty Wyrzykowskiej.

Refleksję nad sztuką współczesną reprezentują omówienia twórczości Mariana Poźniaka (Ryszard Hołownia) oraz bardzo interesujący tekst o architektonicznej utopii, którą zrealizowano i która od czasu realizacji nie przestaje budzić artystycznych i ideowych kontrowersji (artykuł Cezarego Wąsa). Całości dopełniają omówienia tegorocznej wystawy rysunków Stanisława Lema, interdyscyplinarnego seminarium poświęconego sztuce sakralnej oraz sympozjum, którego bohaterem był Adriaen de Vries. Proszę również zwrócić uwagę na szatę graficzną naszego kwartalnika – jest po prostu znakomita.

W imieniu Redakcji  
dr hab. Waldemar Okoń  
profesor w Uniwersytecie Wrocławskim  
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

## Editorial

The newest issue of 'Quart' is devoted to the problems of both traditional history of art (the texts by Jan Wrabec on the relations between Silesian baroque art and Czech art and by Anita Wincencjusz–Patyna about the nineteenth-century French illustration influence on Polish artists) and relatively new problems of the revitalisation of monuments and public space in Poland after 1945 – the article by Małgorzata Wyrzykowska. The reflection on contemporary art is represented in the review of Marian Poźniak's oeuvre (Ryszard Hołownia) and in a very interesting text on an architectural utopia, which came into being and since then have aroused a lot of artistic and ideological controversy (the article by Cezary Wąs). The whole is completed by the reviews of this year Stanisław Lem's drawings exhibition, the interdisciplinary seminar devoted to sacral art and the symposium focused on Adriaen de Vries. Please pay a special attention to the layout of our quarterly journal – it is simply splendid.

On the behalf of Editors  
Waldemar Okoń, PhD  
prof. at The University of Wrocław  
Director of Art History Institute