

2
Od Redakcji

3 /Jan Harasimowicz/
Sen i polityka w malarstwie i grafice czasów nowożytnych

20 /Magdalena Mielnik/
Stateczne matrony i cnotliwe panny, czyli *Księga ubiorów gdańskich* Antona Möllera w kontekście europejskiej tradycji *Trachtenbüchern*

42 /Małgorzata Najwer/
Hermann Hendricha *Świątynia Legend* oraz *Parsifal i zamek Graala*

64 /Michael Brötje/
Obraz – spotkanie

82 /Andrzej Jarosz/
***Chwila światła* – metafory pejzażu Stanisława Ryszarda Kortyki**

RECENZJE I KONFERENCJE

99 /Dominika Piotrowska/
V Polsko–Niemieckie Seminarium Wrocław–Halle: *Pomorze Przedodrzańskie w okresie nowożytnym. Pięciowiekowa tradycja i jej recepcja z perspektywy dziejów Kościoła oraz historii sztuki*

103 /Aleksandra Jaśkiewicz/
Recenzja książki Magdaleny Poradzisz *Kościół szpitalny Trójcy Świętej przy ulicy Świdnickiej we Wrocławiu, Wrocław 2008*



QUART
Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Nr 3 (9)/2008

WYDAWCA: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław

ADRES REDAKCJI: ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław
tel. (071) 375–25–10
e-mail: sekret@uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY: Waldemar Okoń
SEKRETARZ REDAKCJI: Andrzej Jarosz
REDAKCJA NAUKOWA: Autorzy
REDAKTOR: Izabela Magdziarczyk
TŁUMACZENIA: Anita Wincencjusz–Patyna (z wyjątkiem s. 41, 81 i 105)
KOREKTA: Elżbieta Niegoda

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Wojciech Głogowski
OKŁADKA: Obraz Stanisława Ryszarda Kortyki z cyklu *Bez początku, bez końca: Horyzont I* (fragment), 1999
DRUK: Drukarnia JAKS

NAKLAD: 500 egz.