

Od Redakcji

Najnowszy numer „Quartu” otwiera artykuł Anity Wincencjus–Patyny będący kolejnym ogniwem naszego cyklu poświęconego ilustracji książkowej zarówno XX, jak i XIX wieku. Podobnie jest z tekstem Rafała Eysymontta wpisującym się w cały zespół publikowanych przez nas wcześniej omówień problemów związanych ze współczesną architekturą zarówno w jej światowym, jak i ściśle lokalnym wymiarze. Z kolei miłośnicy rozważań stylistycznych na pewno będą w pełni usatysfakcjonowani wypowiedzią Roberta Suckale na temat „historii stylu u początku XXI wieku”, ponieważ wydaje się, że powrót do tego pojęcia może nadal przynosić ciekawe, nakierowane na przyszłość badań humanistycznych, konstatacje badawcze. Polecam też Państwu artykuł Andrzeja Kostołowskiego poświęcony wrocławskim wystawom od roku 1852 aż do czasów nam bliższych (ze szczególnym uwzględnieniem wystaw z 1948 i 2000 roku), ponieważ jest to temat, który może zainteresować nie tylko mieszkańców Wrocławia, ale też wszystkich parających się historią wystawiennictwa i relacjami pomiędzy życiem społecznym a sztuką. Do zasadniczych rozpraw dołączyliśmy szereg omówień wystaw i recenzji najnowszych publikacji z dziedziny historii sztuki, a mnie pozostaje w tym momencie, oprócz rozkoszy płynącej z lektury naszego kwartalnika, życzyć Państwu wesołych i szczęśliwych Świąt Wielkanocnych, tym bardziej że do numeru dołączyliśmy spis zawartości „Quartu” od początku jego istnienia, co niewątpliwie może zachęcić osoby nieposiadające jeszcze kompletu pisma do nabycia egzemplarzy archiwalnych.

W imieniu Redakcji
dr hab. Waldemar Okoń
prof. w Uniwersytecie Wrocławskim
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

Editorial

The current issue of 'Quart' begins with Anita Wincencjus–Patyna's article which comes as a successive link in our cycle devoted to book illustration of the 19th and 20th centuries. Similar is the case of Rafał Eysymontt's text that inscribes in the set of studies on contemporary architecture, both in global and strictly local dimension, published earlier in our magazine. Whereas those who are fond of reflections on style knowledge will certainly be satisfied with Robert Suckale's remarks on the subject of 'history of style at the beginning of 21st century', as it seems that a return to the concept of style may still bring interesting, aiming at future of human studies, research assumptions. I also recommend Andrzej Kostołowski's article dedicated to exhibitions in Wrocław from 1852 up to our days (with a special attention paid to the exhibitions in 1948 and 2000), because it is a topic that may interest not only inhabitants of Wrocław, but as well all those dealing with history of exhibiting and relations between social life and art. The main texts are accompanied by many relations from expositions and reviews of the recent publications on history of art. And for me, there is no more to say now as to wish you, apart from sheer pleasure coming from the reading of our quarterly magazine, joyful and happy Easter Time, especially as we have enclosed in the current issue the contents of 'Quart' from its beginning, what will undoubtedly encourage these who do not possess the set of the magazine to purchase the archival volumes.

On the behalf of Editors
Waldemar Okoń, PhD
prof. at The University of Wrocław
Director of Art History Institute