

Od Redakcji

Najnowszy numer „Quartu” otwiera bardzo interesujący artykuł Joanny Lubos-Kozieł ukazujący mało znane przemiany, jakim ulegało wnętrze i wyposażenie wrocławskiego kościoła św. Wojciecha, poczynając od połowy wieku XIX aż do II wojny światowej. Sztuce śląskiej poświęcony jest też kolejny tekst autorstwa Małgorzaty Najwer omawiający odnaleziony niedawno, fowistyczny w stylu, obraz Oskara Molla namalowany w trakcie pobytu artysty w Międzygórzu. Jak zawsze, nie zapominamy o sztuce bardziej współczesnej – stąd obszernie studium Andrzeja Jarosza, którego bohaterem jest związany z Wrocławiem od wielu lat Jan Chwałczyk. Uważni czytelnicy być może pamiętają zamieszczone w 2. numerze „Quartu” z 2006 roku omówienie twórczości Jacka Wesołowskiego. Kontynuując spotkania z tym artystą, drukujemy przeprowadzony z nim przez Tomasza Zalejskiego-Smoleń wywiad traktujący o jakże ostatnio modnej problematyce milczenia w sztuce. Całości dopełniają recenzja wystawy Laury Paweli we wrocławskim BWA oraz omówienie konferencji naukowej zorganizowanej w naszym Instytucie przy współpracy z Kołem Naukowym Studentów Historii Sztuki oraz Muzeum Architektury, której tematem była architektura dwudziestego wieku. Polecam też Państwu stronę graficzną naszego kwartalnika i przypominam, że w numerze 1(11)/2009 znajdą Państwo spis zawartości wszystkich poprzednich edycji.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń

Editorial

The brand new issue of 'Quart' begins with a very interesting article by Joanna Lubos-Kozieł revealing poorly known changes in the interior and decoration of St. Adalbert Church in Wrocław that took place from the 1850s till the World War II. Silesian art is dealt with in Małgorzata Najwer's following text about the recently found painting by Oskar Moll, created in Fauvist style during the artist's stay in Międzygórze. As always, we do not forget about more contemporary art – hence an extended study by Andrzej Jarosz devoted to Jan Chwałczyk who has been connected with Wrocław for many years. Careful readers may remember an article discussing Jacek Wesołowski's work, published in volume 2/2006 of 'Quart'. To continue meetings with the artist we are printing an interview with him, led by Tomasz Zalejski-Smoleń, regarding the recently trendy question of silence in art. The whole is completed by a review of Laura Pawela's exhibition at the BWA in Wrocław and a report on a scientific conference focused on the twentieth-century architecture, held in our Institute in the co-operation with the History of Art Students' Scientific Circle and the Museum of Architecture. I also recommend the graphic layout of our quarterly magazine and remind you that a table of contents of all the previous issues is included in volume 1(11)/2009.

On the behalf of Editors
prof. Waldemar Okoń