

2
Od Redakcji

3 /Aleksandra Lipińska/
Na nowo patrzeć i dotykać? Znaczenie tradycyjnych materiałów w plastyce współczesnej na przykładzie użycia alabastru w XX i XXI w. (cz. I)

19 /Monika Żernik/
NOBILITATISQVE GERMANAE EXEMPLUM. Wolfgang von Rothkirch und Panthen i jego epitafium z kościoła św. Katarzyny w Makowicach koło Świdnicy

35 /Bożena Grzegorzczuk/
My house is my castle. O semiologii dziewiętnastowiecznych pałaców czynszowych Wrocławia

60 /Krzysztof Pawlik/
Dzwony wieży ratusza w Nysie

74 /Paweł Ochęduszko/
Podróż do wnętrza miasta. Pierwsze wrażenia Franciszka Krzywdy-Polkowskiego z pobytu w mieście „drapaczów” nieba

OMÓWIENIA I KONFERENCJE

84 /Piotr Oszczanowski/
Kościół św. Marii Magdaleny – jako depozytariusz przeszłości i wyzwanie dla przyszłości. Ekspozycja plenerowa Inwentaryzatorskiego Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego

90 /Marcin Wichrowski/
VI Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle: Wielość wyznań i tolerancja religijna w Europie Środkowej na przykładzie księstwa cieszyńskiego i przyległych obszarów Górnego Śląska



QUART
Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Nr 3(13)/2009

WYDAWCA: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław

ADRES REDAKCJI: ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław
tel. (071) 375-25-10
e-mail: sekret@uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY: Waldemar Okoń
SEKRETARZ REDAKCJI: Andrzej Jarosz
REDAKCJA NAUKOWA: Autorzy
REDAKTOR: Izabela Magdziarczyk
TŁUMACZENIA: Anita Wincencjusz-Patyna
KOREKTA: Elżbieta Niegoda
OPRACOWANIE GRAFICZNE: Wojciech Głogowski
OKŁADKA: Wojciech Głogowski
DRUK: Drukarnia JAKS
NAKLAD: 500 egz.