

Od Redakcji

Zbliżającą się jesień Redakcja „Quartu” wita artykułami obejmującymi bardzo szeroki zakres tematyczny, poczynając od fascynujących związków pomiędzy tradycyjnymi twórcami rzeźbiarskimi a plastyką współczesną (artykuł Aleksandry Lipińskiej, tegorocznej laureatki Nagrody Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego), by poprzez klasyczne ikonograficzne studium poświęcone postaci Wolfganga von Rothkirch i jego epitafium (tekst Moniki Żernik) przejść do jakże interesującego nie tylko dla mieszkańców Wrocławia tekstu omawiającego trzy dziewiętnastowieczne „pałace czynszowe” Wrocławia (Bożena Grzegorzczuk), które dzisiaj wprawdzie niezbyt kojarzą się nam z architekturą pałacową, ale być może w niedalekiej przyszłości zostanie przywrócony im dawny rezydencjonalny splendor. Całości dopełniają artykuły zarówno śląskoznawcze (Krzysztof Pawlik i *Dzwony wieży ratusza w Nysie*), jak i będące swoistą kontynuacją naszych jako Redakcji i naszych jako Polaków zainteresowań miastem „drapaczów nieba” – Nowym Jorkiem, tym razem widzianym z perspektywy dwudziestolecia międzywojennego (Rafał Ochęduszek). Do tego relacje z organizowanych przez Instytut Historii Sztuki we Wrocławiu seminariów i ekspozycji plenerowych świadczące o tym, że sztuka i formy jej popularyzacji, podobnie jak miłość, „niejedno mają imię”.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

Editorial

The coming autumn is welcome by the ‘Quart’ editorial staff with the articles covering wide topic range, beginning with fascinating relations between traditional sculpture materials and contemporary sculpture (an article by Aleksandra Lipińska, this year Award of Minister of Science and Higher Education laureate) through classic iconographic studies devoted to Wolfgang von Rothkirch and his epitaph (text by Monika Żernik) to an indeed interesting, not only for inhabitants of Wrocław, text discussing three nineteenth-century ‘tenement palaces’ in Wrocław (Bożena Grzegorzczuk), which at present we do not associate with palace architecture, but which soon may be given back their former residence splendour. The whole is completed with an article concerning Silesian matters (Krzysztof Pawlik and *The bells of town hall tower in Nysa*) and the text that in a way continues our (meaning both the editorial staff’s and the Poles’) interests for the city of ‘sky scrapers’ – New York, this time seen from the perspective of the interwar period (Rafał Ochęduszek). These texts are accompanied by reports from a seminar and an out-door exposition held by the Institute of History of Art in Wrocław proving that art and ways of popularising it may have different faces just like love can be called various names.

On the behalf of Editors
prof. Waldemar Okoń
Director of Art History Institute