

2
Od Redakcji

3 /Aleksandra Lipińska/
Na nowo patrzeć i dotykać? Znaczenie tradycyjnych materiałów w plastyce współczesnej na przykładzie użycia alabastru w XX i XXI w. (cz. II)

18 /Joanna Lubos-Kozieł/
Współczesny pomnik religijny: Kolumna Chrystusa Króla Wszechświata na Ostrowie Tumskim

30 /Zuzanna Mikołajek/
Kaplice wschodnie kościoła cystersów w Henrykowie jako wyraz nowych zadań społecznych śląskich klasztorów mniszych w czasach baroku

48 /Waldemar Okoń/
Wołyń i obrazy

72 /Małgorzata Micuła/
Autobiografia jako źródło kreacji, czyli konfesyjna sztuka Tracey Emin

91 /Jan Michalski/
Dwa twierdzenia. Studium porównawcze

104 /Andrzej Jarosz/
Kim jest Głogowski?

RECENZJE

121 /Piotr Oszczanowski/
Monachium i Praga ok. 1600 r. w kontekście badań nad sztuką rudolfińską. Na marginesie publikacji: München – Prag um 1600, hrsg. von L. Konečný, B. Bukovinská, Praha 2009 („Studia Rudolphina”. Sonderheft)



QUART
Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Nr 4(14)/2009

WYDAWCA: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław

ADRES REDAKCJI: ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław
tel. (071) 375-25-10
e-mail: sekret@uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY: Waldemar Okoń

SEKRETARZ REDAKCJI: Andrzej Jarosz

REDAKCJA NAUKOWA: Autorzy

REDAKTOR: Izabela Magdziarczyk

TŁUMACZENIA: Anita Wincencjusz-Patyna

KOREKTA: Elżbieta Niegoda

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Wojciech Głogowski

OKŁADKA: Natalia Okoń-Rudnicka

DRUK: Drukarnia JAKS

NAKLAD: 500 egz.