

Od Redakcji

W świątecznym numerze naszego kwartalnika kontynuujemy rozważania nad znaczeniem tradycyjnych materiałów w sztuce XX i XXI w wieku (artykuł Aleksandry Lipińskiej) oraz próbujemy ustalić, co sprawia, że niektóre pomniki powstałe we Wrocławiu w latach ostatnich są tak nieudane (tekst Joanny Lubos-Kozieł). By utrzymać się w nastroju podniosłym i religijnym, omawiamy kaplice z kościoła cystersów w Henrykowie (Zuzanna Mikołajek), a nieco nostalgicznym duchem patriotycznym tchnie opowieść o często już dzisiaj zapomnianych wizerunkach Wołynia mieszczących się w jakże ważnym dla naszej sztuki nurcie rodzimego pejzażu (Waldemar Okoń). Nowoczesność reprezentują tym razem teksty poświęcone Tracey Emin (Małgorzata Micuła) oraz Andrzejowi Wróblewskiemu i Zbylutowi Grzywaczowi (Jan Michalski). Całość wieńczy: obszerne omówienie prac Wojciecha Głogowskiego, dzięki którego talentowi „Quart” ma taki, a nie inny kształt plastyczny, w którym to omówieniu artysta tym razem występuje jako autonomiczny, w pełni dojrzały twórca dzieł malarskich (artykuł Andrzeja Jarosza) oraz recenzja konferencji i publikacji „München – Prag um 1600” pióra Piotra Oszczanowskiego.

W tym miejscu pozostaje mi więc jedynie zachęcić Państwa do lektury naszego pisma i życzyć Państwu oraz sobie szczęśliwych Świąt Bożego Narodzenia i Nowego Roku z kolejnymi numerami „Quarta”.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

Editorial

In the Christmas issue of our quarterly journal we follow the discussion of the meaning of traditional materials in art of the nineteenth and twentieth centuries (an article by Aleksandra Lipińska) as well as we try to work out what makes some recently erected monuments in Wrocław so unsuccessful (a text by Joanna Lubos-Kozieł). To keep up with the solemn and religious atmosphere we describe chapels of the Cistercian church in Henryków (Zuzanna Mikołajek), and the tale of the often forgotten today views of Volyn, constituting a very important in our art stream of a homeland landscape, breathes with a bit nostalgic patriotic spirit (Waldemar Okoń). The modernity is represented this time in the texts devoted to Tracey Emin (Małgorzata Micuła) and Andrzej Wróblewski with Zbylut Grzywacz (Jan Michalski), and the whole is completed with: an extended discussion of Wojciech Głogowski's works, thanks to whose talent the 'Quart' periodical looks exactly the way it does (in this study Głogowski appears as an independent artist and a mature painter – an article by Andrzej Jarosz) and a review of the conference and publication 'München – Prag um 1600' by Piotr Oszczanowski.

And now there is nothing more to be done as to encourage you to read our magazine and to wish you and myself Merry Christmas and a happy New Year with new issues of 'Quart'.

On the behalf of Editors
prof. Waldemar Okoń
Director of Art History Institute