

## Od Redakcji

Polecając Państwu jubileuszowy, piętnasty numer naszego Kwartalnika, chciałbym zachęcić do jego lektury zarówno miłośników średniowiecznych obyczajów dworskich (tekst Jacka Witkowskiego), jak i „detektywistycznego” aspektu badań związanych z historią sztuki, kiedy to jedni artyści ujawniają się w całej pełni, a inni okazują się być jedynie wywiedzionymi z pism uczonych fantomami (artykuł Agaty Kaczmarek). Nie samymi jednak turniejami i tajemnicami żyje historia sztuki, jest w niej wiele miejsca na analizy cokolwiek zapomnianych zdarzeń, takich jak na przykład muzealna działalność Stefana Żeromskiego (artykuł Piotra Rosińskiego), czy rozprzestrzenianie się pewnych idei kulturowych i artystycznych w czasach już minionych oraz w dobie współczesnej globalizacji (tekst Jana Harasimowicza). Znajdziecie też Państwo w tym numerze odpowiedź na jakże istotne pytanie: co dzieje się w zakresie coraz bardziej ostatnio modnej „krasnodukologii”, „krasnaloznawstwa”? (Joanna Lubos-Kozieł) oraz sprawozdania z szeregu ważnych dla prób nowego spojrzenia na historię sztuki sesji naukowych (Piotr Oszczanowski, Agnieszka Seidel-Grzesińska, Marta Kaluch-Tabisz). Całości dopełniają piękne, jak zwykle, ilustracje i unosząca się nad tekstami delikatna mgiełka nie tyle poezji, co niebanalnej sztuki i wysokiej kultury, pozwalających nam z większym optymizmem spoglądać w przyszłość.

W imieniu Redakcji  
prof. dr hab. Waldemar Okoń  
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

## Editorial

When recommending the fifteenth anniversary issue of our Quarterly Journal, I would like to encourage to read it both the lovers of medieval court customs (a text by Jacek Witkowski), and those keen on a 'detective' aspect of studies related to the history of art – in the cases when some artists fully reveal themselves while the others occur to be phantoms only, born in scholars' writings (an article by Agata Kaczmarek). The history of art makes its living not only on tournaments and mysteries, there is still some space left for analysing a bit forgotten events as, for instance, museum activity of Stefan Żeromski (an article by Piotr Rosiński), or spreading of certain cultural and artistic ideas in the times that have passed away and in the current era of globalisation (a text by Jan Harasimowicz). You will be also able to find out the answer to a very important question: what's up in the area of the recently trendy 'gnomology' or to call it 'gnome science'? (Joanna Lubos-Kozieł) and to read the reviews of a number of academic sessions important as a new perspective towards history of art is concerned (Piotr Oszczanowski, Agnieszka Seidel-Grzesińska, Marta Kaluch-Tabisz). The whole is completed by beautiful, as usual, illustrations and a delicate haze of not so much poetry but stimulating art and high culture, hovering over the texts, which allows us to look forward into the future with greater optimism.

On the behalf of Editors  
prof. Waldemar Okoń  
Director of Art History Institute