

Quart N° 4(14)/2009 - CONTENTS:

Aleksandra Lipińska / To look and touch anew? The meaning of traditional materials in the modern sculpture. On the example of alabaster in the 20th and 21st centuries (part II) / p. 3

Joanna Lubos-Kozieł / Contemporary religious monument: The Column of Christ, King of the Universe on Ostrów Tumski / p. 18

Zuzanna Mikołajek / Eastern chapels of the Cistercian church in Henryków as an expression of new social functions of Silesian monk monasteries in the period of Baroque / p. 30

Waldemar Okoń / Volyn and images / p. 48

Małgorzata Micuła / Autobiography as a source of creation or confessional art of Tracey Emin / p. 72

Jan Michalski / Two Statements. A comparative study / p. 91

Andrzej Jarosz / Who is Głogowski? / p. 104

Reviews:

Piotr Oszczanowski / Munich and Prague ca. 1600 in the context of studies on Rudolphian art. On the margin of the publication: München – Prag um 1600, hrsg. von L. Konečný, B. Bukovinská, Praha 2009 („Studia Rudolphina”. Sonderheft) / p. 121



W następnym numerze:

Jan Harasimowicz / Polska i europejska historia sztuki w dobie rewolucji informatycznej i globalizacji

Joanna Lubos-Kozieł / Z najnowszych badań nad krasnoludkami. Rüdiger Helmboldt, *Bunte Zwerge aus Thüringen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der (Garten)Zwerge*, Thüringer Freilichtmuseum Hohenfelden, Hohenfelden 2009

Agata Kaczmarek / *Geyner versus Reiner. Kwestia wątpliwego współautora fresków w kaplicy opata Hochberga we Wrocławiu*

Prenumerata, numery bieżące i archiwalne

Zamówienia można składać na formularzu dostępnym na stronie internetowej:
<http://www.alinea.pop.pl/>

Dystrybucja

Agencja Wydawnicza **a linea**
ul. Joachima Lelewela 4
53-505 Wrocław
Telefon/faks (071) 338 24 40
<http://alinea.pop.pl/>
e-mail: alinea@alinea.pop.pl

a linea
AGENCJA WYDAWNICZA