

Quart N° 1(15)/2010 - CONTENTS:

Editorial / p. 2

Jacek Witkowski / The Duke and the Dame on the Tournament. Signs of tournament customs in the art of the Silesian Middle Ages / p. 3

Agata Kaczmarek / Geyner versus Reiner. The issue of the doubtful co-author of the frescoes in the abbot Hochberg's chapel in Wrocław / p. 18

Jan Harasimowicz / History of art in the age of information technology revolution and globalisation / p. 30

Piotr Rosiński / Żeromski as a museum professional / p. 43

Reviews:

Piotr Oszczanowski / Scientific conference *Between Wrocław and Lviv. Art in Silesia, Lesser Poland and Red Ruthenia from the 16th to 18th Century* in Cracow (16-18 November 2009) / p. 56

Joanna Lubos-Kozieł / From the latest studies on gnomes. Rüdiger Helmboldt, *Bunte Zwerge aus Thüringen.*

Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der (Garten)Zwerge, Thüringer Freilichtmuseum Hohenfelden, Hohenfelden 2009 / p. 63

Agnieszka Seidel-Grzebińska / Image as a research topic and study method or the third digital encounters with art / p. 69

Marta Kaluch-Tabisz / Report of the International Scientific Conference - The 4th Forum of Doctoral Students of History of Art entitled *History of Art in the Age of Globalisation*. Wrocław, 5-8 November 2009 / p. 74



W następnym numerze:

Paweł Banaś / Zapomniane zbiory. Uwagi na marginesie wystaw *Medale, plakety i żetony okresu secesji* w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, listopad 2009 - styczeń 2010

Lidia Głuchowska / *Requiem aeternam, Fryz życia i Piekło*. Przybyszewski, Munch, Vigeland i preekspresjonistyczna teoria sztuki

Prenumerata, numery bieżące i archiwalne

Zamówienia można składać na formularzu dostępnym na stronie internetowej:

<http://www.alinea.pop.pl/>

Dystrybucja

Agencja Wydawnicza a linea
ul. Joachima Lelewela 4
53-505 Wrocław
Telefon/faks (071) 338 24 40
<http://alinea.pop.pl/>
e-mail: alinea@alinea.pop.pl

a linea
AGENCJA WYDAWNICZA