

## Od Redakcji

Jesienny numer naszego kwartalnika rozpoczyna bardzo interesujący, szczególnie dla osób zainteresowanych relacjami pomiędzy sztuką a filozofią, tekst Cezarego Wąsa poświęcony ewentualnemu (postulowanemu, niemożliwemu, nie-istniejącemu) dekonstruktywizmowi w architekturze. Chcąc utrzymać się w sferze odniesień pomiędzy doktryną artystyczną a konkretnym dziełem, publikujemy artykuł omawiający związki koncepcji „miasta idealnego” z włoskimi realizacjami tej cokolwiek utopijnej, ale jakże pięknej idei (Rafał Eysymontt). Dla miłośników sztuki Wrocławia mamy prawdziwą rewelację autorstwa Piotra Oszczanowskiego – omówienie dekoracji malarskiej i rzeźbiarskiej północno-zachodniej kruchty kościoła św. Elżbiety, najokazalszego przykładu dzieła tego typu w manierystycznej sztuce stolicy Dolnego Śląska. Kolejne teksty to: szkic poświęcony historii sztuki wideo w Polsce (Kamila Wróbel) i mieszcząca się w obszarze „korespondencji”, a właściwie „intermedialności” sztuk rozprawa o relacjach pomiędzy dziełami tak znanych twórców jak malarz Edward Hopper i reżyser Alfred Hitchcock (Filip Lipiński). Całości dopełniają: recenzje książki Klary Kaczmarek-Löw, której bohaterem jest architekt działający w pierwszej połowie XVI w. na terenie Czech, Łużyc i Śląska – Wendel Roskopf, i publikacji *Artyści polskiej książki. 50 lat konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek* oraz sprawozdanie z siódmego interdyscyplinarnego polsko-niemieckiego Seminarium Wrocław-Halle, które odbyło się w dniach 24–29 maja tego roku w Herrnhut, w Saksonii.

Pozostaje mi zatem w tym miejscu zachęcić Państwa do lektury naszego periodyku z tą cichą intencją, że każdy może znaleźć w nim coś, co go szczególnie zainteresuje, a chłody i słoty jesienne nie staną się w trakcie lektury nadmierną, uniemożliwiającą ją przeszkodą.

W imieniu Redakcji  
prof. dr hab. Waldemar Okoń  
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

## Editorial

This autumn issue of our quarterly magazine opens with a very interesting, especially for those who are interested in relations between art and philosophy, text by Cezary Wąs's devoted to optional (postulated, impossible, non-existing) deconstructivism in architecture. Willing to maintain in a sphere of reference between an artistic doctrine and a specific work of art, we are publishing an article discussing relations between a concept of 'an ideal city' and Italian realisations of this somehow Utopian though beautiful idea (Rafał Eysymontt). For lovers of Wrocław art we have a genuine revelation by Piotr Oszczanowski – characteristics of painterly and sculpturesque decoration of north-western entrance of St. Elisabeth Church, the most splendid example of a work of this kind in Manneristic art in the capital city of Lower Silesia. The other texts are: a sketch dedicated to history of video art in Poland (Kamila Wróbel) and a study, which can be placed within the area of 'correspondence', or to be more precise, 'intermediality' of art. The study is on relations between works of such renown artists as a painter – Edward Hopper and a director – Alfred Hitchcock (Filip Lipiński). The contents is completed by: a review of Klara Kaczmarek-Löw's book dedicated to an architect Wendel Roskopf, active in the 1st half of the 16th century in Bohemia, Lusatia and Silesia; another review of a publication devoted to artists of Polish book and 50th anniversary of a competition organized by Polish Society of Book Publishing Houses, and a report of the 7th Interdisciplinary Polish-German Seminar Wrocław-Halle, which took place on 24–29 May this year in Herrnhut, Saxony.

There is no more I can do now but encourage you to read our quarterly magazine with the intention that everyone is able to find something really interesting for him/her, hoping that autumn chills and rains will not become an insurmountable obstacle in reading.

On the behalf of Editors  
prof. Waldemar Okoń  
Director of Art History Institute