

ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Andrzejewska Ewa, Witkowski Jacek

- *Salon ze Sztukateriami pałacu w Dobrzycy*, nr 1(1)/2006, s. 3-17.

Bajda Justyna

- „*Amore desperato...*”. Poetycka trylogia Jana Kasprowicza w graficznym opracowaniu Edwarda Okunia, nr 2(2)/2006, s. 25-37.
- *Interpretacje „Szalu” Władysława Podkowińskiego w poezji młodopolskiej*, nr 3(5)/2007, s. 38-51.

Brötje Michael

- *Obraz – spotkanie*, (tłum. M. Haake), nr 3(9)/2008, s. 64-81.

Chałat Danuta

- *Ottarz główny kościoła w Zirc jako przykład związków artystycznych między klasztorami cysterskimi na Śląsku i na Węgrzech w czasach baroku*, nr 1(19)/2011, s. 26-43.

Eysymontt Rafała

- *Wrocławski Nowy Targ. Jego dzieje i rewaloryzacja*, nr 1(1)/2006, s. 55-73.
- *Średniowieczny szpital pw. św. Macieja we Wrocławiu*, nr 4(10)/2008, s. 3-26.
- *Z Wrocławia do Nowego Jorku i z Nowego Jorku do Wrocławia w poszukiwaniu idei wieżowca*, nr 1(11)/2009, s. 30-58.
- *Średniowieczne miasto idealne we Włoszech*, nr 3(17)/2010, s. 19-38.
- *Architektura sepulkralna wrocławskich Romów*, nr 4(18)/2010, s. 63-82.

Głuchowska Lidia

- „*Requiem aeternam, Fryz życia i Piekło*”. Przybyszewski, Munch, Vigeland i preekspresjonistyczna teoria sztuki, nr 2(16)/2010, s. 26-54.

Gromadzki Jan

- *Polichromie w oratorium nad północno-zachodnią kruchtą kościoła św. Elżbiety (dawna kaplica Mathiasa Smedchina)*, nr 4(18)/2010, s. 17-45.

Grzegorzczak Bożena

- *Wzgórze Liebicha we Wrocławiu – III interpretacja*, nr 1(7)/2008, s. 58-73.
- „*My house is my castle*”. O semiologii dziewiętnastowiecznych pałaców czynszowych Wrocławia, nr 3(13)/2009, s. 35-59.

Harasimowicz Jan

- *Rywalizacja wyznań w architekturze i sztuce śląskiej czasów nowożytnych*, nr 2(4)/2007, s. 17-25.
- *Sen i polityka w malarstwie i grafice czasów nowożytnych*, nr 3(9)/2008, s. 3-19.
- *Historia sztuki w dobie rewolucji informatycznej i globalizacji*, nr 1(15)/2010, s. 30-42.
- *Reformacja na Śląsku z perspektywy historii religii i historii sztuki*, nr 4(18)/2010, s. 3-16.

Hołownia Ryszard

- *Jan Łukasz Hildebrandt a rezydencja władców we Wrocławiu*, nr 2(2)/2006, s. 3-24.
- *Marian Poźniak – stary mistrz malarstwa*, nr 2(8)/2008, s. 68-97.

Imdahl Max

- *Składnia i semantyka obrazu. O „Karcie Setnika” z Kodeksu Egberta*, (tłum. M. Haake), nr 2(16)/2010, s. 77-90.

Jarosz Andrzej

- „*Autoportret ze śmiercią*”. Artystyczne memento Jacka Malczewskiego, nr 1(1)/2006, s. 44-54.
- *Waldemar Cwenarski (1926-1953). Tragiczna sława – prozaiczne zapomnienie*, nr 1(3)/2007, s. 70-82.
- „*Chwila światła*” – metafory pejzażu Stanisława Ryszarda Kortyki, nr 3(9)/2008, s. 82-98.
- *Rysunki liryczne Jana Chwałczyka*, nr 2(12)/2009, s. 33-61.
- *Kim jest Głogowski?*, nr 4(14)/2009, s. 104-120.

Jeziarska Anna

- *Klasztor lubiąski w literaturze i sztuce od XVIII wieku do połowy wieku XX*, nr 2(4)/2007, s. 56-72.

Kaczmarek Agata

- *Geyner versus Reiner. Kwestia wątpliwego współautorstwa fresków w kaplicy opata Hochberga we Wrocławiu*, nr 1(15)/2010, s. 18-29.

Kaczmarek Romuald

- *Prawdopodobna siedziba królów czeskich na rynku we Wrocławiu*, nr 4(10)/2008, s. 27-43.
- *Dom Sadebecków w Dzierżoniowie, jego sala kongresowa i portal*, nr 1(19)/2011, s. 44-60.

Kaczmarek Romuald, Witkowski Jacek

- *Gotyckie malowidła w wieży kościoła św. Macieja we Wrocławiu*, nr 2(4)/2007, s. 3-15.

Kostołowski Andrzej

- *Biegi z przeszkodami. Wystawy: Ziem Odzyskanych (1948) na przykładzie Kępy Mieszczańskiej*, nr 1(11)/2009, s. 68-92.

Krzywka Łukasz

- *Historyczna perspektywa planowania przestrzennego na przykładzie Kępy Mieszczańskiej*, nr 2(2)/2006, s. 38-59.

Leśniak Kamila

- *Dyskusje nad pojęciem i istotą dokumentu fotograficznego*, nr 4(8)/2010, s. 83-90.

Lipińska Aleksandra

- „*Stille Kracht*”. *Inspiracje kulturą Jawy w twórczości Jana Toroopa*, nr 1(1)/2006, s. 32-43.
- *Na nowo patrzeć i dotykać? Znaczenie tradycyjnych materiałów w plastyce współczesnej na przykładzie użycia alabastru w XX i XXI w. (cz. I)*, nr 3(13)/2009, s. 3-18.
- *Na nowo patrzeć i dotykać? Znaczenie tradycyjnych materiałów w plastyce współczesnej na przykładzie użycia alabastru w XX i XXI w. (cz. II)*, nr 4(14)/2009, s. 3-17.

Lipiński Filip

- *Obraz „Psychozy”. O międzyobrazowym dialogu dzieł Edwarda Hoppera i Alfreda Hitchcocka*, nr 3(17)/2010, s. 74-89.

Lubos-Kozieł Joanna

- *Wenus wśród krasnali, czyli o antykizujących rzeźbach ogrodowych*, nr 4(6)/2007, s. 62-80.
- *„Um in die inner Räume die erwünche Harmonie zu tragen”. Dziewiętnastowieczne wyposażenie wrocławskiego kościoła św. Wojciecha*, nr 2(12)/2009, s. 3-17.
- *Współczesny pomnik religijny: Kolumna Chrystusa Króla Wszehświata na Ostrowie Tumskim*, nr 4(14)/2009, s. 18-29.

Ludwig Bogna

- *Działalność spółki Schlesisches Heim pod kierunkiem Ernesta Maya na terenie Wałbrzyskiego Okręgu Przemysłowego*, nr 4(6)/2007, s. 40-61.

Maksymczak Marek

- *„Kolejka” i „Matka Polka”*. O dwóch realizacjach Zbyluta Grzywacza, nr 2(16)/2010, nr 2(16)/2010, s. 66-76.
- *Sprostowanie*, nr 4(18)/2010, s. 103.

Markowska Anna

- *Sztuka i krytyka socjopolityczna na stacji benzynowej. O „Cremasterze 2” Matthew Barneya*, nr 2(2)/2006, s. 77-94.
- *Amerykańskie Madonny. Macierzyństwo w twórczości Mary Kelly i Roberta Gobera*, nr 2(4)/2007, s. 73-91.
- *Horyzontalność: Paul McCarthy i inni*, nr 3(5)/2007, s. 75-95.
- *Pięć dołów w ziemi i spore wykopki*, nr 1(7)/2008, s. 74-92.

Michalski Jan

- *Dwa twierdzenia. Studium porównawcze*, nr 4(14)/2009, s. 91-103.

Micuła Małgorzata

- *Autobiografia jako źródło kreacji, czyli konfesyjna sztuka Tracey Emin*, nr 4(14)/2009, s. 72-90.

Mikołajek Zuzanna

- *Kaplice wschodnie kościoła cystersów w Henrykowie jako wyraz nowych zadań społecznych śląskich klasztorów mniszych w czasach baroku*, nr 4(14)/2009, s. 30-47.

Mielnik Magdalena

- *Stateczne matrony i cnotliwe panny, czyli „Księga ubiorów gdańskich” Antona Möllera w kontekście europejskiej tradycji „Trachtenbüchern”*, nr 3(9)/2008, s. 20-41.

Najwer Małgorzata

- *Hermann Hendricha „Świątynia Legend” oraz „Parsifal i zamek Grala”*, nr 3(9)/2008, s. 42-63.
- *Oskara Molla „Widok na Międzygórze”*, nr 2(12)/2009, s. 18-32.

Nitka Maria

- *Światło Rzymu*, nr 1(3)/2007, s. 46-69.

Ochęduszko Paweł

- *Podróż do wnętrza miasta. Pierwsze wrażenia Franciszka-Krzywdy-Polkowskiego z pobytów w mieście „drapaczów” nieba*, nr 3(13)/2009, s. 74-83.

Okoń Waldemar

- *O krakowskim pomniku Adama Mickiewicza raz jeszcze*, nr 1(1)/2006, s. 18-31.
- *„Sztuka u Słowian szczególnie w Polsce i Litwie przedchrześcijańskiej” Józefa Ignacego Kraszewskiego, czyli o archeologii romantycznej*, nr 1(3)/2007, s. 12-26.
- *Kraszewskiego podróże na Wschód*, nr 4(10)/2008, s. 72-87.
- *Wołyn i obrazy*, nr 4(14)/2009, s. 48-71.
- *Pamięci Pani Profesor Zofii Ostrowskiej-Kębtowskiej. Wspomnienie*, nr 1(19)/2011, s. 3-6.
- *Chopin – artysta*, nr 1(19)/2011, s. 60-73.

Ostrowska-Kębtowska Zofia

- *Klasycyzm i utopia. Uwagi o symbolicznym charakterze dzieł Asmusa Jakoba Carstensa*, nr 1(19)/2011, s. 7-25.

Oszczanowski Piotr

- *„Herr Bischoff ist ein geistlicher Fürst, aber kein geborner Fürst” – kilka uwag na temat mecenatu artystycznego biskupa Martina von Gerstmann (1574-1585)*, nr 4(10)/2008, s. 44-60.
- *Dekoracja malarska i rzeźbiarska kruchty północno-zachodniej kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu*, nr 3(17)/2010, s. 39-52.
- *Renesansowe i manierystyczne epitafia kaplicy św. Materna w kościele św. Elżbiety we Wrocławiu*, nr 1(19)/2011.

Patała Agnieszka

- *„Pokton Trzech Króli” z Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu – import z kręgu antwerpskiego atelier Pietera Coecke van Aelsta*, nr 4(18)/2010, s. 46-62.

Pawlik Krzysztof

- *Dzwony wieży ratusza w Nysie*, nr 3(13)/2009, s. 60-73.

Pieczka Michał

- *Kościół św. Marcina w Barkowie koło Żmigrodu – stan badań, analiza i wartość*, nr 2(16)/2010, s. 2-25.

Rome-Dzida Agata

- *Region Karkonoszy – jego sztuka i tożsamość we współczesnej historii sztuki*, nr 2(16)/2010, s. 55-65.

Rosiński Marek

- *Żeromski jako muzealnik*, nr 1(15)/2010, s. 43-55.

Stasiowski Piotr

- *Luxus niezależności w potransformacyjnej Polsce*, nr 3(5)/2007, s. 53-74.

Steinborn Bożena

- *Gdzie stał Albrecht Dürer?*, nr 1(7)/2008, s. 22-44.

Sobecka Anna

- *Nieznane obrazy Philippa Sauerlanda*, nr 1(7)/2008, s. 45-57.

Suckale Robert

- *Historia stylu u początku XXI wieku. Problemy i możliwości*, nr 1(11)/2009, s. 59-67.

Szachnowska Anna

- *„Rzeź niewiniątek” Piera Francesco Mazzucchello ze zbiorów Museo Diocesano w Mediolanie jako wyraz inspiracji dziełem Guida Reniego*, nr 4(10)/2008, s. 61-71.

Szewczyk Aleksandra, Witkowski Jacek

- *Gotycki ołtarz główny kościoła św. Jakuba w Nysie*, nr 1(3)/2007, s. 3-11.

Wąs Cezary

- *Bunt kwiatu przeciw korzeniom. Polska architektura sakralna lat 1980-2005 wobec modernizmu*, nr 1(1)/2006, s. 74-87.
- *Ekstatyczna pustka we współczesnej architekturze kultowej*, nr 2(4)/2007, s. 92-106.
- *Teoria światów równoległych. O wielorakości tendencji współczesnej architektury sakralnej*, nr 3(5)/2007, s. 3-20.
- *Pomniki w periegezie Pauzaniasa*, nr 1(7)/2008, s. 3-21.
- *Miasto i katedra w Évry. Smutna komedia omyłek (w trzech częściach)*, nr 2(8)/2008, s. 98-109.
- *Przestrzenie różnicy. Modernizm, postmodernizm i dekonstruktywizm w architekturze (próba definicji)*, nr 4(10)/2008, s. 88-111.
- *W stronę dekonstrukcji w architekturze*, nr 3(17)/2010, s. 3-18.
- *Znana czy nieznaną? Kontrowersje wokół interpretacji kaplicy w Ronchamp*, nr 1(19)/2011, s. 74-93.

Wincencjus-Patyna Anita

- *Uśmiech Kota z Cheshire, czyli o ilustracji angielskiej*, nr 1(3)/2007, s. 27-45.
- *Pod rządami ilustracji. O twórczości Bohdana Butenki*, nr 3(5)/2007, s. 21-37.
- *Cztery panowie ilustratorzy, nie licząc zwierząt. XIX-wieczna grafika ilustracyjna we Francji i jej polskie echa*, nr 2(8)/2008, s. 18-45.
- *U źródeł światowych sukcesów Polskiej Szkoły Ilustracji*, nr 1(11)/2009, s. 3-29.

Wisłocki Marcin

- *„Śwątą starą skórę zrzuci i stań się znowu młody”. Idea „ponownego narodzenia” w programach ideowych protestanckich konfesjonatów na Pomorzu u schyłku XVII i w XVIII w.*, nr 4(6)/2007, s. 20-39.

Witkowski Jacek

- *Książę i dama na turnieju. Przejawy obyczajowości turniejowej w sztuce śląskiego średniowiecza*, nr 1(15)/2010, s. 3-17.

Witkowski Jacek, Andrzejewska Ewa

- *Salon ze Sztukateriami pałacu w Dobrzycy*, nr 1(1)/2006, s. 3-17.

Witkowski Jacek, Kaczmarek Romuald

- *Gotyckie malowidła w wieży kościoła św. Macieja we Wrocławiu*, nr 2(4)/2007, s. 3-15.

Witkowski Jacek, Szewczyk Aleksandra

- *Gotycki ołtarz główny kościoła św. Jakuba w Nysie*, nr 1(3)/2007, s. 3-11.

Wojtyła Arkadiusz

- *„Cardinale langravio” i „Conte savio” – dygnitarze Rzeszy w barokowym Rzymie*, nr 2(4)/2007, s. 27-39.

Wrabec Jan

- *Zależność czy autonomia? Sztuka śląska w czasach baroku oraz jej determinanty*, nr 2(8)/2008, s. 3-17.

Wróbel Kamila

- *Nie takie wideo straszne, czyli szkice do historii sztuki wideo w Polsce*, nr 3(17)/2010, s. 53-73.

Wyrzykowska Małgorzata

- *XVI-, XVII- i XVIII-wieczne pamiętniki i diariusze polskiej szlachty jako świadectwo mentalności i stanu świadomości artystycznej*, nr 2(4)/2007, s. 40-55.
- *XVI-, XVII- i XVIII-wieczne pamiętniki i diariusze polskiej szlachty jako świadectwo mentalności i stanu świadomości artystycznej. Cz. 2: O materiałach*, nr 4(6)/2007, s. 3-19.
- *Rewitalizacja zabytków i przestrzeni publicznych. Wybrane przykłady*, nr 2(8)/2008, s. 46-67.

Zalejski-Smoleń Tomasz

- *„Dzien-Nik” Jacka Wesołowskiego. Historia, poetyka, etyka*, nr 2(2)/2006, s. 60-76.
- *O milczeniu – rozmowa z Jackiem Wesołowskim*, nr 2(12)/2009, s. 62-83.

Żernik Monika

- *NOBILITATISQUE GERMANAE EXEMPLUM. Wolfgang von Rotkirch und Panthen i jego epitafium z kościoła św. Katarzyny w Makowicach koto Świdnicy*, nr 3(13)/2009, s. 19-34.

RECENZJE I OMÓWIENIA:

Banaś Paweł

• *Zapomniane zbiory. Uwagi na marginesie wystawy „Medale, plakiety i żetony okresu secesji”*. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, listopad 2009 – styczeń 2010, nr 2(16)/2010, s. 90-98.

Baranowa Anna

• *„Śmieszne i straszne”. Rysunki Stanisława Lema. Na marginesie wystawy w Galerii dylag.pl*, Kraków 13 marca – 26 kwietnia 2008, nr 2(8)/2008, s. 110-115.

Bęczkowska Urszula, Zabłocka-Kos Agnieszka

• *Międzynarodowe interdyscyplinarne seminarium poświęcone sztuce sakralnej*, Berlin-Lipsk-Wrocław-Kraków-Praga, 17.02 – 1.03. 2008, nr 2(8)/2008, s. 116-118.

Eysymontt Rafał, Kaczmarek Romuald, Witkowski Jacek

• *Nowa publikacja na temat mecenatu książęcego na Śląsku*; Bogusław Czechowicz, *Książęcy mecenat artystyczny na Śląsku u schyłku średniowiecza*, Wydawnictwo DIG, Warszawa 2005, nr 1(1)/2006, s. 88-94.

Ginter Anna

• *„Górne Łużyce – wędrówka przez dzieje sztuki i religii wieloetnicznej i wielowyznaniowej krainy w sercu Europy od czasów reformacji do dziś”*, VII Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle, Herrnhut (Saksonia), 24 – 29 maja 2010, nr 3(17)/2010, s. 95-99.

Jaśniewicz Aleksandra

• *Recenzja książki Magdaleny Poradzisz „Kościół szpitalny Trójcy Świętej przy ulicy Świdnickiej we Wrocławiu”*, Wrocław 2008, nr 3(9)/2008, s. 103-105.

Jezierska Anna

• *Caravaggio. Auf den Spuren eines Genies. museum kunst palast, Düsseldorf 9 września 2006 – 7 stycznia 2007*, nr 1(7)/2008, s. 98-102.
• *„Das Riesengebirge. Die Künstlerkolonie Schreiberhau”*. Gemäldegalerie Dachau, 07.11.2008 – 08.03.2009. *Omówienie wystawy*, nr 1(11)/2009, s. 93-98.

Kaczmarek Romuald

• *Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt*, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 19.10.2008 – 25.1.2009, nr 4(10)/2008, s. 122-125.

Kaluch-Tabisz Marta

• *„Historia sztuki w dobie globalizacji” – IV Środkowoeuropejskie Forum Doktorantów Historii Sztuki*. Wrocław, 5 – 8 listopada 2009 roku, nr 1(15)/2010, s. 74-79.

Klein Lidia

• *Miasta bez architektury? Relacja z 10. Międzynarodowej Wystawy Architektury Współczesnej w Wenecji*, 10.09. – 19.11.2006, nr 1(3)/2007, s. 83-92.
• *Poza budowaniem. Relacja z 11. Biennale Architektury Współczesnej w Wenecji*, nr 1(11)/2009, s. 108-114.

Kościuczuk Krzysztof

• *Archiwum Obsesji*, Kunsthalle Basel, 1 lipca – 26 sierpnia 2007, nr 4(6)/2007, s. 88-91.

Kulisz Maciej

• *Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle „Gdańsk w czasach nowożytnych: między luterąską ortodoksją a wielością wyznań w wolnym mieście”*, Gdańsk, 28 maja – 2 czerwca 2007, nr 3(5)/2007, s. 101-103.

Lipińska Aleksandra

• *Symposium Adriaen de Vries*, Stadthager, 16 – 18 kwietnia 2008, nr 2(8)/2008, s. 119-123.

Lubos-Kozieł Joanna

• *Z najnowszych badań nad krasnoludkami*. Rüdiger Humboldt, *„Bunte Zwerge aus Thüringen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der (Garten)Zwergen”*, Thüringen Freilichtmuseum Hohenfelden, Hohenfelden 2009, nr 1(15)/2010, s. 63-68.

Markowska Anna

• *Nowa historia najnowszej sztuki polskiej*; Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR, Warszawa 2005, nr 1(1)/2006, s. 95-100.
• *Pierwsza monografia Aliny Szapocznikow*; Agata Jakubowska *Portret wielokrotny dzieła Aliny Szapocznikow*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2008, nr 4(10)/2008, s. 113-121.

Mielnik Magdalena

• *Anna Śliwowska, „Uroczyste wjazdy monarsze do Wrocławia w latach 1527-1620”*, nr 1(11)/2009, s. 99-102.

Okoń Waldemar

• *„Ipse ipsum” czyli Norwid i autoportrety*; Edyta Chlebowska, *„Ipse ipsum”. O autoportretach Cypriana Norwida*, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2004, nr 1(1)/2006, s. 101-103.

Oszczanowski Piotr

• *„Kościół św. Marii Magdaleny – jako depozytariusz przeszłości i wyzwanie dla przyszłości”*. Ekspozycja plenerowa Inwentaryzatorskiego Koła Naukowego Studentów Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, nr 3(13)/2009, s. 84-89.
• *Monachium i Praga ok. 1600 w kontekście badań nad sztuką rudołfńską. Na marginesie publikacji: „München – Prag um 1600”, hrsg. von L. Konečný, B. Bukovinská, Praha 2009 („Studia Rudolphina”. Sonderheft)*, nr 4(14)/2009, s. 121-127.
• *„Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej od XVI do XVIII wieku”*. Konferencja naukowa w Krakowie (16 – 18 listopada 2009 roku), nr 1(15)/2010, s. 56-62.

Palica Magdalena

• *„Seitenwechsel – Gemälderückseiten und ihre Geheimnisse”*. *Omówienie wystawy w Suermondt-Ludwig-Museum w Akwizgranii*, 12 sierpnia 2006 – 14 stycznia 2007, nr 2(4)/2007, s. 107-111.

Piotrowska Dominika

• V Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle: „Pomorze Przedodrzańskie w okresie nowożytnym. Pięciowiekowa tradycja i jej recepcja z perspektywy dziejów Kościoła oraz historii sztuki, Zingst (Niemcy), 13 – 19 maja 2008, nr 3(9)/2008, s. 99-102.

Podmostko-Kłos Adriana

• Międzynarodowa konferencja naukowa „Między techniką a semantyką. Materiał rzeźby do końca XIX wieku”, Wojnowice, 5 – 6. X. 2007, nr 1(7)/2008, s. 103-105.

Poradzisz-Cincio Magdalena

• Klara Kaczmarek-Löw, „Wendel Roskopf. Architekt wczesnego renesansu. Mity i rzeczywistość”, Wrocław 2010 (seria: „Studia z historii Kultury Europy Środkowej”, pod red. Jana Harasimowicza), nr 3(17)/2010, s. 90-94.

Seidel-Grześnińska Agnieszka

• Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Cyfrowe spotkania z zabytkami – nowoczesne metody gromadzenia i udostępniania wiedzy o zabytkach”, Wrocław, 16 – 17 października 2007, nr 4(6)/2007, s. 81-84.
• Obraz jako przedmiot i metoda badań, czyli trzecie cyfrowe spotkanie z zabytkami, nr 1(15)/2010, s. 69-73.

Świśtocka-Karwot Sylwia

• Zdegradowany pejzaż – recenzja wystawy Laury Paweli w wrocławskim BWA, nr 2(12)/2009, s. 84-97.

Tomczak Karolina

• Konferencja „Mniejszości narodowe i etniczne w sztuce polskiej po 1945 roku. «Dla Ciebie chcę być biała»” – tematyka obrad i wystawy oraz uwagi, nr 4(18)/2010, s. 91-102.

Wąs Cezary

• Znikająca wyspa modernizmu. Panayotisa Tournikiotisa „Histopriography of Modern Architecture”, MIT Press, Cambridge (Massachusetts, USA), London (England) 1999, nr 2(2)/2006, s. 95-107.
• O eseju Jeana Claira „De Immundo. Apofatyeczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce”, nr 1(11)/2009, s. 103-107.

Wichrowski Marcin

• VI Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle: „Wielość wyznań i tolerancja religijna w Europie Środkowej na przykładzie księstwa cieszyńskiego i przyległych obszarów Górnego Śląska”, nr 3(13)/2009, s. 90-95.

Wincencjus-Patyna Anita

• Awarding Picture: The Art of Children's Book Illustration, Naples, Floryda (USA), 8 września – 28 października 2007, nr 4(6)/2007, s. 85-87.
• O tym, jak Katowice świętowały Dzień Książki, nr 2(16)/2010, s. 99-103.
• „Artyści polskiej książki. 50 lat konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek”, red. Katarzyna Iwanicka, Warszawa 2009, nr 3(17)/2010, s. 100-101.

Wyrzykowska Małgorzata

• Sprawozdanie z Hawaii International Conference on Art&Humanities, Honolulu, 10 – 14.01. 2008, nr 1(7)/2008, s. 93-97.

Zabłocka-Kos Agnieszka

• „Światło i forma”. Na marginesie wystawy o węgierskim modernizmie, Muzeum Architektury we Wrocławiu, 27.04 – 02.09.2007, nr 3(5)/2007, s. 96-98.
• Relacja z konferencji „Przywracanie pamięci. Rewitalizacja zabytkowych dzielnic żydowskich w miastach Europy Środkowej”, Kraków, 25 – 26 czerwca 2007, nr 3(5)/2007, s. 99-100.
• Trwałość? Użyteczność? Piękno? Architektura dwudziestego wieku w Polsce. Ogólnopolska Konferencja Naukowa we Wrocławiu, nr 2(12)/2009, s. 98-101.

POLEMIKI

Czechowicz Bogusław

• Odpowiedź na recenzję mojej książki „Książęcy mecenat artystyczny na Śląsku u schyłku średniowiecza” napisaną przez Rafała Eysymontta, Romualda Kaczmarka i Jacka Witkowskiego, nr 1(3)/2007, s. 93-102.

Eysymontt Rafał, Kaczmarek Romuald, Witkowski Jacek

• Raz jeszcze o książce Bogusława Czechowicza i jego odpowiedzi na naszą recenzję, nr 1(3)/2007, s. 103.