

2

Od Redakcji

3 /Romuald Kaczmarek/

Z Mesyny do Opawy. O prawdopodobnej wędrownicy Madonny z muzeum w Opawie

21 /Małgorzata Wyrzykowska/

Percepcja barokowych dzieł sztuki w XVIII wieku w świetle *Diariusza podróży zagranicę Teofili Konstancji z Radziwiłłów Generałowej Ignacowej Morawskiej w latach 1773–1774*

42 /Klara Kaczmarek-Löw/

Dagobert Frey we Wrocławiu. Śląsk i Polska w dialogu historii sztuki i polityki

52 /Dorota Chudzicka/

Stanisław Szukalski: projekt pomnika Krzysztofa Kolumba, sztuka prekolumbijska i poszukiwanie „nowych alfabetycznych wartości”

63 /Cezary Wąs/

Misreading... and Other Errors. Peter Eisenman a dekonstrukcja. Część I

SPRAWOZDANIA I RECENZJE

92 /Anna Michalska/

Leszno i Wschowa – dwa centra międzywyznaniowego dialogu na rubieżach dawnej Polski. VIII Polsko-Niemieckie Seminarium Wrocław-Halle

98 /Ewelina Bożek-Leszczyk/

Ewa Morisson, Świat na opak. Renesansowy karnawał na malowanych stropach w kamienicy „Pod Żółtym Słońcem” we Wrocławiu

102 /Marcin Wiśtock/

W poszukiwaniu „śląskiej duszy”



QUART

**Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Nr 4(22)/2011**

WYDAWCA: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław

ADRES REDAKCJI: ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław
tel. (071) 375-25-10; e-mail: sekret@uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY: prof. dr hab. Waldemar Okoń

SEKRETARZ REDAKCJI: dr Andrzej Jarosz

RADA NAUKOWA: dr hab. Rafał Eysymontt, prof. dr hab. Jan Harasimowicz,
dr hab. Romuald Kaczmarek, dr hab. prof. UW dr Andrzej Kozieł, dr hab. prof.
UWr Anna Markowska-Kutaj, dr hab. prof. UWr Agnieszka Zabłocka-Kos

REDAKTOR: Izabela Magdziarczyk

TŁUMACZENIA: Anita Wincencjusz-Patyna (Dorota Chudzicka, s. 62)

REDAKCJA JĘZYKOWA: Dorota Stępień

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Wojciech Głogowski

OKŁADKA: Madonna tronująca (fragment). Opawa, Śląské zemské muzeum,
Fot. Luděk Wünsch

DRUK: Drukarnia JAKS; NAKŁAD: 500 egz.