

## Od Redakcji

Najnowszy numer naszego kwartalnika otwiera tekst o znajdującej się obecnie w muzeum w Opawie figurze Madonny tronującej, której dzieje mogłyby być materiałem na film sensacyjny, z wielkim ekscentrykiem i kolekcjonerem, hrabią Johanem Nepomukiem Wilczkiem jako bohaterem i trzęsieniem ziemi na Sycylii w 1908 r. w tle (Romuald Kaczmarek). Chcąc utrzymać jakże bliski okresowi Świąt klimat peregrynacji i zwiedzania zabytków, polecamy Państwu artykuł poświęcony Teofilowi Konstancji z Radziwiłłów Morawskiej i jej diariuszowi z podróży po Europie w XVIII wieku (Małgorzata Wyrzykowska). Z kolei sylwetkę słynnego historyka sztuki, Dagoberta Freya, i jego związki z Wrocławiem przypomina Klara Karczmarek-Löw. Kontrowersyjnych postaci jest w naszym kwartalniku więcej, ponieważ taką był niewątpliwie Stach z Warty Szukalski, którego amerykańskie dzieje próbuje naświetlić Dorota Chudzicka. Miłośnikom współczesnych teorii architektonicznych polecam artykuł Cezarego Wąsa, w którym autor omawia dekonstrukcyjne aspekty twórczości Petera Eisenmana. Całości dopełniają obszernie omówienia VIII Polsko-Niemieckiego Seminarium Wrocław-Halle oraz dwóch książek, których autorzy związani są z naszym Instytutem – Ewy Morisson i Jana Harasimowicza. Ich tematami są: namalowane w XVI w. na stropach wrocławskiej kamienicy mieszczańskiej sceny karnawału oraz próba uchwycenia „ducha marzycielstwa i wolności” w nowożytnej sztuce i kulturze Śląska. Oprócz fascynacji związanych z lekturą pozostaje mi w tym momencie życzyć Państwu, aby nowy 2012 rok był przynajmniej równie szczęśliwy jak ten, który mija, i aby starożytni Majowie w swoich jakże pesymistycznych wyliczeniach pomylili się co najmniej o 100 lat.

W imieniu Redakcji  
prof. dr hab. Waldemar Okoń  
Dyrektor Instytutu Historii Sztuki

## Editorial

The newest issue of our quarterly journal is opened by a text about the figure of Enthroned Madonna at present in collection of the museum in Opava, whose story could be the canvas for a thriller with a great eccentric and a collector count Johan Nepomuk Wilczek as the main character and an earthquake on Sicily in 1908 in the background (Romuald Kaczmarek). Willing to maintain the close to Christmas time of peregrinations and sightseeing, we recommend an article devoted to Teofila Konstancja Morawska, princess Radziwill and her diary of travelling through Europe in the 18th c. (Małgorzata Wyrzykowska). On the other hand the personage of a famous art historian Dagobert Frey and his relations with Wrocław is reminded by Klara Karczmarek-Löw, and it is not the end of presenting controversial characters in our quarterly magazine, as one of them undoubtedly is Stach of Warta Szukalski whose American history Dorota Chudzicka makes an approach to. The lovers of contemporary architectural theories will be satisfied with an article by Cezary Wąs, in which the author discusses deconstructive aspects of work of Peter Eisenman, and the contents is completed by an extended review of the 8th Polish-German Seminar Wrocław-Halle and of the two books written by authors connected with our Institute – Ewa Morisson and Jan Harasimowicz. Their subjects are: painted in the 16th c. on the ceiling of a tenement house in Wrocław scenes of carnival and an attempt at capturing “spirit of dreaminess and freedom” in Early Modern art and culture of Silesia.

Despite fascination originated from reading the texts I would like to wish you the new year of 2012 to be at least as happy as the one passing by, and wish all of us the ancient Mayans to be mistaken by at least a hundred years in their pessimistic calculations.

On the behalf of Editors  
Prof. Waldemar Okoń  
Director of Art History Institute