

Od Redakcji

Najnowszy „Quart” rozpoczynamy od tekstu autorstwa Aleksandry Jaśkiewicz omawiającego jakże istotny i dzisiaj problem małżeństwa jako „naturalnego fundamentu ładu społecznego”, i to w świetle portretów mieszkańców Gdańska namalowanych przed wieloma wiekami. Jednak większość artykułów naszego kwartalnika dotyczy tym razem sztuki bliższej nam w czasie, i polskiej, i tej powstałej poza granicami naszego kraju. Wiele tu ciekawostek – w tym metodologicznych, i odkryć wręcz sensacyjnych pozwalających lepiej zrozumieć zarówno istotę *Portretu Feliksa Jasieńskiego przy fortepianie* (Joanna Szczepińska-Tramer), jak i zawite losy polskiej protektorki i modelki Amadeo Modiglianiego – Anny Sierzpowskiej-Zborowskiej (Lila Dmochowska). Publikujemy też ważny głos Tomasza Gryglewicza rozświetlający niektóre aspekty sztuki krakowskiej lat 1960–2010 oraz kolejny artykuł omawiający koncepcje teoretyczne Petera Eisenmana (Cezary Wąs). Całości dopełniają dwie recenzje książek, dosyć różnych tak w formie, jak i w treści – o pracy Gillian Whiteley poświęconej *Sztuce śmieci i polityce odpadów* pisze Anna Markowska, a o publikacji Joanny Macalik dotyczącej dawnego kościoła imienia Marcina Lutra we Wrocławiu – Wojciech Gruk.

Pozostaje mi zatem w tym momencie zachęcić Państwa do lektury, która powinna urozmaicić i wzbogacić intelektualnie coraz dłuższe już, niestety, jesienne wieczory.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń

Editorial

The newest issue of “Quart” opens with Aleksandra Jaśkiewicz’s text which discusses so important, also today, problem of marriage as “natural fundament of social order”, and additionally, the problem has been presented in view of Gdańsk citizens painted many centuries ago. Still, the majority of the texts from our quarterly journal refers to art, both Polish and the one originated behind the borders of our country, which is closer to us in terms of time. There are many interesting bits, including methodological ones and truly sensational discoveries that let us comprehend better both the gist of “Portrait of Feliks Jasieński at the Piano” (Joanna Szczepińska-Tramer) and mysterious fate of a Polish protector and a model of Amadeo Modigliani, Anna Sierzpowska-Zborowska (Lila Dmochowska). We also publish Tomasz Gryglewicz’s important remark that explains some aspects of art in Cracow in the period of 1960–2010, and yet another article discussing Peter Eisenman’s theoretical concepts (Cezary Wąs). The whole is completed with two book reviews, fairly different in their forms and contents – Anna Markowska writes about Gillian Whiteley’s book dedicated to “Junk Art and the Politics of Trash”, while Wojciech Gruk describes Joanna Macalik’s publication discussing the Martin Luther Church in Wrocław.

There is nothing left to say but to encourage you to read what shall vary and enrich intellectually the unfortunately longer and longer autumn evenings.

On the behalf of Editors
Prof. Waldemar Okoń