

2

Od Redakcji

3

/Jan Wrabec/

Przez historię sztuki za profesorem Zlatem

12

/Elżbieta Zakrzewska/

Rocznik 1966

19

/Romuald Kaczmarek/

Wrocław w sieci. Uwagi na temat artystycznych powiązań miasta od początku panowania Luksemburgów do końca epoki Jagiellonów

35

/Beata Lejman/

Bruegel – socjolog

47

/Ewa Houszka/

Tryptyk z dwoma atestami

53

/Marek Pierzchała/

Chrystus i setnik z Kafarnaum. Obraz z epitafium Balthasara Tilischa ponownie we Wrocławiu

59

/Romuald Nowak/

Maria Zwycięska na śląskich kolumnach maryjnych – geneza przedstawienia

70

/Małgorzata Wyrzykowska/

Percepcja barokowych dzieł sztuki w Hiszpanii w świetle *Travels through Spain in the Years 1775 and 1776* Henry'ego Swinburne'a

91

/Piotr Oszczanowski/

O dwóch rzeźbach z początku wrocławskiego renesansu. Na marginesie twórczości Andreea Walthera

100

/Jacek Witecki/

Para świeczników ołtarzowych – dzieło Tobiasza Plackwitza Starszego (komunikat)



QUART

Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Nr 4(26)/2012

WYDAWCA: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław

ADRES REDAKCJI: ul. Szewska 36, 50-139 Wrocław
tel. (071) 375-25-10; e-mail: sekret@uni.wroc.pl

REDAKTOR NACZELNY: prof. dr hab. Waldemar Okoń
SEKRETARZ REDAKCJI: dr Andrzej Jarosz
RADA NAUKOWA: prof. Dietrich Erben (Monachium), dr hab. prof. UW Rafał Eysmontt,
prof. dr hab. Jan Harasimowicz, dr hab. Romuald Kaczmarek,
dr hab. prof. UW Andrzej Koziół, dr hab. prof. UW Anna Kutaj-Markowska
REDAKCJA: Izabela Magdziarczyk, Cezary Wąs

TŁUMACZENIA: Anita Wincencjusz-Patyna

REDAKTOR JĘZYKOWY: Dorota Ucherek

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Wojciech Głogowski

OKŁADKA: Belona pospolita (*Belone belone*), litografia kolorowana z Ch. F. L. Strack,
Naturgeschichte in Bildern, IV Lieferung: *Fische*, Düsseldorf [po 1820]

NAKLAD: 350 egz.