

Od Redakcji

W najnowszym numerze naszego kwartalnika znajdziecie Państwo szereg niezwykle interesujących artykułów omawiających sztukę nową i najnowszą. Rozpoczynamy od fundamentalnego studium Lidii Głuchowskiej poświęconego nadal mało znanym relacjom pomiędzy niemieckim czasopiśmie i galerią „Der Sturm”, a polską awangardą. Miłośnikom Wrocławia polecam opowieść o ogłoszonym w 1938 r. konkursie na projekt aranżacji bloku śródmiejowego przylegającego do wrocławskiego ratusza, ukazującą jeszcze jeden mało znany rozdział historii naszego miasta (Magdalena Markowska). Czasy nam bliższe reprezentuje artykuł Kazimierza S. Ożoga dedykowany łódzkiej ulicy Piotrkowskiej i powstającym na niej od roku 1999 rzeźbom, które, jak miemam, w przyszłości będą włączone do nadal nie napisanej książki poświęconej wszechogarniającemu Polskę rzeźbiarskiemu kiczowi. Chcąc nieco odpocząć od kiczu, należy zapoznać się z bardzo interesującym tekstem Patrycji Cembrzyńskiej o XIX-wiecznym malarstwie, nad którym, dzięki autorce, unosi się lekka mgiełka dyskursu feministycznego oraz delikatnego sprzeciwu wobec dotykającej nas „rewolucji konsumpcjonizmu”. Całości dopełniają: druga część refleksji Cezarego Wąsa nad jakże istotnym dla dzisiejszych teoretyków architektury namysłem bliskim filozofii dekonstrukcji i dwie recenzje wystaw – Grupy LUXSUS w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu (Zofia Reznik) oraz dokonań artystycznych na gruncie powstającej właśnie na terenie naszego instytutu, a już słynnej wśród młodych twórców galerii o wdzięcznej nazwie „Stolarnia” (Małgorzata Macura).

Pozostaje mi zatem jeszcze raz zachęcić Państwa do lektury, tym bardziej że zbliża się czas jesiennych szarug i mgieł, a wtedy nie ma jak szklaneczka czegoś dobrego i zanurzenie się w przepastnych otchłaniach historii sztuki.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń

Editorial

In the newest issue of our quarterly you can find many exceptionally interesting articles discussing recent art and even the very recent one. We open the following edition with a fundamental study written by Lidia Głuchowska dedicated to still not well-recognised relations between the German journal and gallery “Der Sturm”, and Polish avant-garde. Wrocław lovers will be satisfied with a tale on a competition announced in 1938 for a design of arrangement of central market block situated next to the town hall, which text comprise a new chapter in our city’s history (Magdalena Markowska). The times closer to us are represented by the text written by Kazimierz S. Ożóg devoted to Piotrkowska Street in Łódź, and sculptures that have been created for this street since 1999, which are probably, in my opinion, going to be inscribed in the future into the never written album dedicated to more and more common in Poland sculptural kitsch. For those tired of kitsch a good proposal may be a very interesting text delivered by Patrycja Cembrzyńska, focused on the 19th-century painting, over which, thanks to the Author, a mist of feminist research is hovering, as well as a delicate opposition towards “revolution of the consumptionism” that touches us too. The whole is completed with the second part of Cezary Wąs’s text on contemporary architects’ significant reflection which is close to philosophy of deconstruction, and last but not least two reviews of exhibitions: Luxus Group show at the Contemporary Museum in Wrocław and artistic achievements on the grounds of a just being created within our Institute, and already famous among young artists, gallery under a nice name of “Carpentry Shop” (Zofia Reznik, Małgorzata Macura).

Let me invite you to read our quarterly, even more cordially as gloomy and foggy days of autumn are coming. On such days you cannot do anything better than grab for a glass of something and immerse oneself in art history abyss.

On the behalf of Editors
Prof. Waldemar Okoń