

Quart N° 3(29)/2013 – CONTENTS:

Editorial / p. 2

Lidia Głuchowska / Polish artists in the orbit of “Der Sturm”. History and historicisations / p. 3

Magdalena Markowska/ “Monument of the first years of the new Reich” – a contest for sanitation of central market block in Wrocław / p. 31

Kazimierz S. Ożóg / Good “statues” – bad “statues” or figures from Piotrkowska Street/ p. 48

Patrycja Cembrzyńska / Black freedom. *Portrait d'une négresse* by Marie-Guilhelmine Benoist and the muffled gestures of revolution / p. 63

Cezary Wąs /From perversion to deconstruction. Bernard Tschumi’s architecture. Part 2/ p. 83

Reviews:

Zofia Reznik / Souvenir (of playing truant) shop. “LUXUS Magazine”, Wrocław Contemporary Museum (10 May – 2 September 2013) / p. 103

Małgorzata Macura / “Combined Transaction 3” – account on the exhibition opening. Carpentry Shop, Institute of Art History at the University of Wrocław, Szewska Street 35 (7-13 May 2013)/ p. 109

Pismo współfinansowane przez Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego



Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych

Redakcja oświadcza, że wersją pierwotną czasopisma „Quart” jest wersja papierowa.

Kwartalnik posiada także swoją stronę internetową:

<http://www.historiasztuki.uni.wroc.pl/quart/quart.html>

Znajdują się tam informacje na temat numeru bieżącego, numery archiwalne oraz wytyczne dla autorów tekstów.

Pismo indeksowane w bazie referencyjnej BazHum



Dystrybucja

Pol Perfect Sp. z o.o.

Stągiewna 2c

03-117 Warszawa

Czasopismo dostępne w salonach EMPIK

Numery bieżące i archiwalne

Zamówienia przyjmuje Izabela Magdziarczyk

tel. 71 / 375 25 92

e-mail: sekret@uni.wroc.pl