

Od Redakcji

Pamiętając o tym, że historia sztuki, podobnie jak miłość, niejedno ma imię, w najnowszym numerze „Quarta” postanowiliśmy zaprezentować Państwu panoramę tekstów iście sylwiczną i już przez samo to niezwykle interesującą. Pierwszy z nich odkrywa najtajniejsze miejsca w Pałacu Watykańskim w Rzymie, nawiązując do jakże modnego ostatnio tematu życia prywatnego hierarchów Kościoła katolickiego (Aleksandra Matczyńska). Byli oni bardzo często mecenasami najwybitniejszych artystów epoki. Jak z kolei przedstawiał się stosunkowo słabo dotąd rozpoznany mecenat na dworach magnackich w Polsce w XVI i XVII w., możemy przeczytać w artykule Katarzyny Janickiej. Epokę „złotego wieku” sztuki na Śląsku przybliży nam zaś Andrzej Kozieł, ukazując wpływ twórców z Czech na ówczesne malarstwo barokowe powstające w tym regionie. Język polskiej krytyki, tym razem XX-wiecznej, ujawniamy również w związku z analizą jej reakcji na sztukę i formy mecenatu państwowego w faszystowskiej Italii (Diana Wasilewska). Międzywojnie to też czas rozkwitu ilustrowanych książek dla dzieci. Artykuł Anety Grodeckiej włącza się w pojawiający się w naszym kwartalniku także wcześniej opis tego zjawiska artystycznego, i to w kontekście omówienia działalności ilustratorskiej mało znanego twórcy, jakim był Mikołaj Wisznicki. Całości dopełniają: trzecia część przygotowanego przez Cezarego Wąsa obszernego opracowania poświęconego Parc de la Villette w Paryżu oraz równie pogłębiona intelektualnie praca Moniki Braun, której bohaterem jest wrocławski artysta Wojciech Kaniowski.

Na koniec jakże smutna dla wszystkich miłośników sztuki i jej historii wiadomość. Otóż 17 IV zmarł profesor Jan Wrabec, wieloletni pracownik Katedry i Instytutu Historii Sztuki we Wrocławiu, wybitny badacz architektury barokowej, nasz przyjaciel. Jego sylwetkę przedstawia Arkadiusz Wojtyła w nekrologu o jakże znaczącym podtytule „piękno syntezy”.

Pozostaje mi życzyć, aby owo „piękno syntezy” towarzyszyło Państwu podczas lektury najnowszego numeru „Quarta”, pamiętając jednak, że i analiza w naukach o sztuce miewa swoje niezaprzeczalne uroki.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń

Editorial

Bearing in mind that art history, like love, has many names, we decided to present here you with a panorama of texts which is truly *silva rerum*-like and that itself makes it already extremely interesting. The first one is the revelation of the most secret places in the Vatican Palace in Rome and a reference to the recently trendy topic of private life of Catholic hierarchs (Aleksandra Matczyńska). They were very often patrons of the most eminent artists of the time. In the article by Katarzyna Janicka, we can read about what the relatively poorly known patronage of magnate courts in Poland in the 16th and 17th centuries looked like. The era of the “golden age” of art in Silesia is brought closer to us by Andrzej Kozieł, who shows the influence of Czech artists on the then Baroque painting of the region. The language of Polish criticism, this time from the 20th century, is also revealed in connection with the analysis of its reaction to art and the forms of state patronage in fascist Italy (Diana Wasilewska). The interwar period was the time when illustrated children’s books were in bloom too. Aneta Grodecka’s article becomes part of the earlier description of this artistic phenomenon in our quarterly, now in the context of a presentation of the illustrative activity of a little-known artist, Mikołaj Wisznicki. The whole is complemented by: the third part of a comprehensive study by Cezary Wąs devoted to the Parc de la Villette in Paris and an equally intellectually in-depth work by Monika Braun about Wojciech Kaniowski, an artist from Wrocław.

At the end, a very sad news for all enthusiasts of art and its history. Professor Jan Wrabec, a long-time employee of the Department and Institute of Art History in Wrocław, an outstanding researcher of Baroque architecture and our friend, died on 17 April. Arkadiusz Wojtyła presents his person in an obituary with a very meaningful subtitle – “the beauty of synthesis”.

I can only wish that this “beauty of synthesis” will accompany you during the reading of the latest issue of “Quart”, remembering, however, that also analysis in art sciences has its undeniable charms.

On behalf of the Editorial Board
Prof. Dr Hab. Waldemar Okoń