

Od Redakcji

W jesiennym „Quarcie” znajdziecie Państwo szereg interesujących artykułów, związanych tym razem z różnymi formami istnienia oraz funkcjonowania rozmaitych dzieł w okresie od XII w. do współczesności. Już pierwsza praca, autorstwa Marca Cadinu, wprowadza nas w fascynujący świat założeń urbanistycznych powstających w średniowieczu w basenie Morza Śródziemnego, będących wynikiem ambicji poszerzania stref wpływów przez takie miasta-matki jak Piza, Siena, Genua czy Orvieto. Kolejny tekst stanowi omówienie warszawskich wystaw sztuk pięknych z lat 1819–1828 w mało dotąd rozpoznanym kontekście postrzegania architektury jako przedmiotu zainteresowania i troski polityki rządowej tamtego okresu (Mikołaj Getka–Kenig). Tocząca się od pewnego czasu po raz kolejny dyskusja na temat naszych cech narodowych i rodzimości w sztuce znajduje wyraz w pracy Pauliny Korneluk poświęconej poglądom jednego z najciekawszych i najbardziej kontrowersyjnych polskich architektów i teoretyków architektury z przełomu XIX i XX w. – Jana Sasa–Zubrzyckiego. Dla miłośników motoryzacji i architektury mamy w „Quarcie” rozprawę o intrygującym tytule *Samochodowa geneza form architektury Ericha Mendelsohna z lat 20. XX wieku* (Mateusz Konopka), a dla amatorów teorii postmodernistycznych – kolejny odcinek serialu teoretycznego dedykowanego założeniu Parc de La Villette i Bernardowi Tschumiemu (Cezary Wąs). Całość wieńczy dwie recenzje: Patrycji Cembrzyńskiej, dotycząca malarstwa Ignacego Czwartosa, którego prace gościliśmy niedawno w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, oraz moja, poświęcona napisanej przez Annę Markowską książce będącej jedynym w swoim rodzaju encyklopedyczno–słownikowym opracowaniem historii powojennej sztuki Wrocławia i związanych z nią tajemniczych „rzeczy podręcznych”.

Pozostaje mi w tym miejscu zachęcić Państwa do lektury, dowodzącej po raz kolejny, że sztuka niejedno ma imię oraz że warto myśleć o niej w sposób niekonwencjonalny i nowatorski, czego widomy dowodem jest rekomendowany przez mnie najnowszy numer naszego kwartalnika.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń

Editorial

In the autumn “Quartet” you will find a number of interesting articles, this time related to various forms of existence and functioning of diverse artworks in the period from the 12th century to the present. The first work by Marco Cadinu introduces us to a fascinating world of urban planning assumptions created in the Middle Ages in the Mediterranean basin as a result of the ambitions of extending the zones of influence of such mother–cities as Pisa, Siena, Genoa and Orvieto. The next text is a review of Warsaw’s exhibitions of fine arts from 1819–1828 in the hitherto little–recognised context of perceiving architecture as an object of interest and concern for the government policy of that period (Mikołaj Getka–Kenig). The discussion on our national characteristics and nativeness in art, which has been going on again for some time, is reflected in Paulina Korneluk’s work devoted to the views of one of the most interesting and controversial Polish architects and theoreticians of architecture from the turn of the 19th and 20th centuries, Jan Sas–Zubrzycki. For enthusiasts of motorization and architecture we have in “Quart” a dissertation with an intriguing title *Car Genesis of Erich Mendelsohn’s Architectural Forms in the 1920s* (Mateusz Konopka), and for those interested in postmodern theories – another episode of a theoretical series dedicated to the founding of Parc de La Villette and Bernard Tschumi (Cezary Wąs). The whole is crowned with two reviews: Patrycja Cembrzyńska’s, concerning the painting of Ignacy Czwartos, whose works we recently hosted at the Wrocław Contemporary Museum, and mine, devoted to the book written by Anna Markowska, which is a unique encyclopaedic and dictionary elaboration of the history of post–war art in Wrocław and the mysterious “handy things” connected with it.

It remains for me here to encourage you to lecture, proving once again that art has many names and that it is worth thinking about it in an unconventional and innovative way, which is evidenced by this latest issue of our quarterly recommended by me.

On behalf of the Editorial Board
Prof. Dr habil. Waldemar Okoń