

Od Redakcji

Najnowszy numer naszego kwartalnika przynosi wiele niezwykle interesujących tekstów, tym razem związanych głównie ze sztuką nowoczesną. Początek XX w. to epoka secesji, ale też rodzenia się nowatorskich kierunków, zarówno w malarstwie, jak i w muzyce. Artykuł Andrzeja Pieńkosa wprowadza nas w samo centrum tego niewolnego od obyczajowych i artystycznych skandali okresu. Opowieść o miłosnym trójkącie małżeństwa Schönbergów i malarza Richarda Gerstla to znakomity materiał dla sensacyjno-erotycznego filmu i jednocześnie interesująca wypowiedź na temat ścieżek, jakimi biegła odwieczna idea korespondencji sztuk w czasach rodzących się artystycznych awangard. Z kolei tekst Magdaleny Howorus-Czajki to ciekawa, wykorzystująca tezy Rosalind Krauss, analiza twórczości cokolwiek zapomnianego dzisiaj przedstawiciela rodzimej sztuki nowoczesnej – Adama Marczyńskiego. Po blisko ośmiu latach wracamy też w „Quarcie” do prezentacji twórczości zmarłego w 2011 r. wybitnego wrocławskiego artysty Mariana Poźniaka (Sylvia Świśtocką-Karwot), a zamknięciem tego bloku tekstów jest artykuł Beaty Ludwiczak poświęcony próbie dostosowania pojęcia metafory do badań nad współczesnym designem. Wrocławska historia sztuki ma swoje bogate i często dosyć kontrowersyjne politycznie dzieje. Klara Kaczmarek-Löw omawia sylwetkę związanego z nią ucznia Dagoberta Freya – Hansa Tintelnota, zwolennika narodowego socjalizmu i jednocześnie wybitnego badacza sztuki europejskiej epoki nowożytnej. Całości dopełnia, być może przydatna dla artystów, analiza prawa do udziału w zysku z odsprzedaży ich dzieł (Małgorzata Ciepłuch) i bardzo interesujące, pogłębione omówienie berlińskiej wystawy ukazującej różnice pomiędzy francuskim i niemieckim pojmowaniem sztuki użytkowej w latach 1900–1930 (Agata Wójcik).

Pozostaje mi zatem zachęcić Państwa do lektury, a sobie i całej Redakcji życzyć, aby nasz kwartalnik ukazywał się jeszcze co najmniej przez kolejnych 10 lat.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń

Editorial

The brand new issue of our quarterly brings about many extremely interesting texts, this time related mainly with modern art. The beginning of the 20th century is the time of Art Nouveau but also the moment of birth of new tendencies, both in painting and music. Andrzej Pieńkos's paper introduces us to the very core of this period, not free from moral and artistic scandals. The tale of a love triangle of the Schönbergs and a painter, Richard Gerstl, is an outstanding material for an erotic thriller, and at the same time it is an interesting statement about paths of eternal idea of correspondance des arts at the time of artistic avant-gardes being born. The text by Magdalena Howorus-Czajka is an interesting analysis, applying Rosalind Krauss's thesis, of artistic work by Adam Marczyński, a slightly forgotten representative of Polish modern art. After nearly eight years we are coming back in „Quart” to the oeuvre presentation of an excellent Wrocław artist, Marian Poźniak who died in 2011 (Sylvia Świśtocką-Karwot). This set of texts is closed with Beata Ludwiczak's article dedicated to an attempt at applying a term of “metaphor” to studies on contemporary design. Art history in Wrocław has a rich and often quite controversial in terms of politics story. Klara Kaczmarek-Löw discusses activity of Hans Tintelnot, Dagobert Frey's pupil, who was a social nationalism supporter and an outstanding research scientist of European Early Modern art at the same time. The whole is completed with the European Droit de Suite analysis which may be helpful for some artists (Małgorzata Ciepłuch), and a very interesting, thorough review of an exhibition in Berlin, which reveals differences between French and German understanding of applied arts in the years 1900–1930 (Agata Wójcik).

Therefore let me encourage you to read the issue, and wish the Editorial Staff and myself at least ten more years of publishing our quarterly.

On behalf of the Editors
Prof. dr hab. Waldemar Okoń