

Od Redakcji

Współczesna historia sztuki zajmuje się nie tylko interpretacją samych dzieł, ale też w dużej mierze reinterpretacją własnych metod badawczych. Najnowszy „Quart” przynosi szereg studiów mieszczących się w tym jakże ożywym i potrzebnym nurcie. Dawne dzieła zyskują dzięki temu nowy wymiar znaczeniowy, a sztuka bardziej nam współczesna – kolejną odsłonę interpretacyjną. Tak dzieje się w tekście Łukasza Kiepuszewskiego, gdzie autor, badając proces twórczy Piotra Potworowskiego, sytuuje jego malarstwo w kontekście nurtu filozoficznego określanego jako nowa fenomenologia. Podobnie w artykule Michała Haakego – obrazy Ferdynanda Ruszczyca zyskują tam nowy walor semantyczny dzięki włączeniu ich w jakże XIX-wieczny w swej istocie nurt teorii ewolucjonistycznych. Kolejne prace dotyczą obszarów już bliższych nam w czasie, poczynając od refleksji nad malarstwem Jana Cybisa (Janusz Antos), przez opowieść o „pięciu twarzach Mony Lisy”, czyli o pierwszych latach sztuki konceptualnej we Wrocławiu (Sylwia Świśłocka-Karwot), po również wrocławski temat, jakim jest powstający tutaj w okresie PRL-u plakat artystyczny (Dorota Miłkowska). Całość wieńczy artykuł poświęcony jakże ważnemu z punktu widzenia popularyzacji sztuki problemowi audiodeskrypcji (Aneta Pawłowska, Anna Wendorff).

Zapraszam zatem do lektury, a w jej trakcie niech nam przyświeca maksyma wywiedziona z pism Ihaba Hassana: „Niewyobrażalne leży gdzieś w pół drogi między królestwem Samozadowolenia i Morzem Histerii”. Warto o niej pamiętać, szczególnie na wiosnę.

W imieniu Redakcji
prof. dr hab. Waldemar Okoń

Editorial

Contemporary art history deals not only with the interpretation of the works themselves, but also largely with reinterpreting its own research methods. The latest “Quart” brings a series of studies that fit into this vital and necessary trend. Thanks to this, old works gain a new meaning dimension, and the more contemporary art – the next interpretative face. This is what happens both in the text of Łukasz Kiepuszewski, where the author, examining the creative process of Piotr Potworowski, situates his painting in the context of the philosophical trend known as the New Phenomenology, and in the paper by Michał Haake, in which Ferdynand Ruszczyca’s paintings gain a new semantic quality due to their inclusion in the trend of the evolutionist theories that was so XIX-century-like in their essence. Next texts familiarize us with the areas that are closer to us in time, starting with reflection on Jan Cybis’ painting (Janusz Antos), through the story of “Five Faces of Mona Lisa”, that is about the beginnings of conceptual art in Wrocław (Sylwia Świśłocka-Karwot), to also a Wrocław theme which is the artistic poster created here in the times of the Polish People’s Republic (Dorota Miłkowska). The whole is crowned with the paper about the issue of audio description, so important regarding the popularization of art (Aneta Pawłowska, Anna Wendorff).

I invite you to read and let us follow the maxim derived from the writings of Ahab Hassan: “The unimaginable lies somewhere halfway between the Kingdom of Complacency and the Sea of Hysteria”. It is worth remembering it, especially in the spring.

On behalf of the Editors
Prof. Waldemar Okoń