

# Arkadiusz Wojtyła (1978–2021) – spis publikacji

Opracowanie:

**Jakub Zarzycki**

Uniwersytet Wrocławski

## Książki

1. „Świątynia Boga w niebie się otworzyła”. Sklepienie niebieskie w katolickich kościołach i kaplicach na Śląsku i w hrabstwie kłodzkim (4 ćw. XVII–XVIII w.), maszynopis.
2. *Idea „ordo militaris” w sztuce barokowej krzyżowców z czerwoną gwiazdą*, Wrocław 2012.

## Redakcja naukowa i opracowania redakcyjne

1. *Barok na Broumovsku ze śląskiej perspektywy. Historia i współczesność*, red. A. Wojtyła, M. Wyrzykowska, Wrocław 2018.
2. *Jesuits and Universities: Artistic and Ideological Aspects of baroque colleges of the Society of Jesus – Examples from Genoa and Wrocław*, ed. G. Montanari, A. Wojtyła, M. Wyrzykowska, Wrocław 2015.
3. *Bibliografia prac Profesora Jana Wrabeca*, zest. A. Wojtyła, M. Wyrzykowska, [w:] *Śląsk i Czechoy. Wspólne drogi sztuki, materiały konferencji naukowej dedykowane profesorowi Janowi Wrabecowi*, red. M. Kapustka, A. Kozieł, P. Oszczanowski, Wrocław 2007.

## Artykuły naukowe

1. *Świątynia Sybilli w Puławach. Pierwsze polskie muzeum czy mauzoleum ojczyzny?*, [w:] *Izabela Czartoryska – duca femina facti*, red. G. Bartnik, Lublin 2021.
2. *La noble simplicité – wrocławska rezydencja Fryderyka II Hohenzollerna a zjawisko klasycyzacji rokoka*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2020, nr 2.
3. *Between Prague and Wrocław. A series of portraits of Wrocław masters of the Knights of the Cross with the Red Star*, „Umění” 2019, nr 6 (współautor: A. Kozieł).
4. *Fary w kręgu jezuitów – Świdnica, Kłodzko i Otmuchów*, [w:] *Fara w mieście od średniowiecza do współczesności: społeczność, duchowość, architektura, wystrój. Studia z historii sztuki*, red. R. Eysymontt, D. Galewski, Wrocław 2019.
5. *The temple of the Sybil in Puławy. The first Polish museum or a mausoleum of the Fatherland?*, [w:] *Musei in Puglia. Tradizione e future*, ed. R. Casciaro, Lecce 2019.
6. *Barokowa estetyka metamorfozy a wiejskie kościoły Dientzenhoferów na Broumovsku*, [w:] *Barok na Broumovsku ze śląskiej perspektywy. Historia i współczesność*, red. A. Wojtyła, M. Wyrzykowska, Wrocław 2018.
7. *„Ducalis Parthenon Domus Dei”. Uwagi o architekturze i wymowie ideowej norbertańskiego kompleksu klasztornego w Czarnowąsach*, [w:] *Sztuka dawnego Opola*, red. B. Czechowicz, J. Filipczyk, A. Kozieł, Opole 2018.
8. *Testament Daniela Paschasiusa von Osterberg – fundatora „wambierzyckiej Jerozolimy”*, „Zeszyty Muzeum Ziemi Kłodzkiej” t. 14 (2017).
9. *Barokowe fundacje architektoniczne w północnej części lewobrzeżnego Wrocławia jako wyraz konsolidacji enklawy katolickiej w protestanckim mieście*, [w:] *Centrum staromiejskie we Wrocławiu*, red. T. Głowiński, H. Okólska, Wrocław 2016.
10. *The Complex of Baroque Buildings of Wrocław University and its importance for educational purposes*, [w:] *Valorizzare il patrimonio culturale delle Università: focus su arte e architetture = Raising Awareness of Academic Heritage: A Focus on Art and Architectures*, ed. L. Magnani, L. Stagno, Genova 2016.
11. *Rękopiśmienne wykazy malarstwa i grafiki zebrane przez Johanna Gustava Gottlieba Büschinga i przechowywane w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu*. Cz. 2, „Hereditas Monasteriorum” 2016, t. 8 (współautorka: U. Bończuk-Dawidziuk).

12. „*Sacrarium Sancti Sanctorum*”. Uwagi o architekturze i programie ideowym kaplicy Elektorskiej przy katedrze wrocławskiej, [w:] *Katedra wrocławska na przestrzeni tysiąclecia. Studia z historii architektury i sztuki*, red. R. Kaczmarek, D. Galewski, Wrocław 2016.
13. *Das Schicksal der Kunststiftungen der Kreuzherren mit dem roten Stern in Schlesien nach der Aufhebung des schlesischen Ordenszweiges*, [w:] *Die Auflösung der Klöster in Preußisch-Schlesien 1810*, Hrsg. M. Derwich, Wrocław 2016.
14. *Die Kirche auf der kayserlichen Burg. Some remarks on the architecture and ideological programme of the church of the Most Sacred Name of Jesus in Wrocław*, [w:] *Jesuits and Universities: Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus – Examples from Genoa and Wrocław*, ed. G. Montanari, A. Wojtyła, M. Wyrzykowska, Wrocław 2015.
15. *Przebieg postępowania kasacyjnego w klasztorze norbertanek i prepozyturze norbertanów w Czarnowasach w świetle „Akt Büschinga” ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, „*Hereditas Monasteriorum*” 2015, t. 6 (współautorka: U. Bończuk-Dawidziuk).
16. *Rękopiśmienne wykazy malarstwa i grafiki zebrane przez Johanna Gustava Gottlieba Büschinga i przechowywane w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Cz. 1*, „*Hereditas Monasteriorum*” 2015, t. 7 (współautorka: U. Bończuk-Dawidziuk).
17. *Wyposażenie kościoła dominikanów w Głogowie w świetle inwentarza kasacyjnego*, [w:] *Historia, kultura i sztuka dominikanów na Śląsku 1226–2013. W trzechsetlecie beatyfikacji bł. Czestawa*, red. D. Galewski, W. Kucharski, M. Wójcik, Wrocław 2015.
18. *Losy fundacji artystycznych krzyżowców z czerwoną gwiazdą na Śląsku po kasacie śląskiej gałęzi zgromadzenia*, [w:] *Kasaty klasztorów na obszarze dawnej Rzeczypospolitej Obojga Narodów i na Śląsku na tle procesów sekularyzacyjnych w Europie*, red. M. Derwich, Wrocław 2014.
19. *Przebieg postępowania kasacyjnego w opactwie norbertanów przy kościele św. Wincentego we Wrocławiu w świetle „Akt Büschinga” ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, „*Hereditas Monasteriorum*” 2014, t. 5 (współautorka: U. Bończuk-Dawidziuk).
20. *Podróż kardynała von Hessen-Darmstadt z Rzymu do Wrocławia i jej artystyczna oprawa*, „*Italica Wratislaviensia*” t. 5 (2014).
21. *Zbiory biblioteczne, archiwalne i artystyczne znajdujące się w 1811 r. w opactwie norbertanów we Wrocławiu w świetle inwentarza i sprawozdania z postępowania kasacyjnego z „Akt Büschinga”*, „*Hereditas Monasteriorum*” 2014, t. 4 (współautorki: U. Bończuk-Dawidziuk, A. Jezierska).
22. *Facies dilecti sui Filij Iesu, faciei Iacobi similis. On the sources of the baroque iconography of the canons of the holy sepulchre in Poland*, „*Časopis ARS*” 2013, nr 2.
23. *Wykaz zawartości „Akt Büschinga” z lat 1810–1812 ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*, „*Hereditas Monasteriorum*” 2013, t. 3 (współautorki: U. Bończuk-Dawidziuk, A. Jezierska).
24. „*Triumphale Dominicae Crucis Signum*”. Uwagi o programie ideowym kościoła Jezuitów w Brzegu, [w:] *Silesia Jesuitica. Kultura i sztuka zakonu jezuitów na Śląsku i w hrabstwie kłodzkim 1580–1776*, red. A. Jezierska, D. Galewski, Wrocław 2012.
25. *Jerusalem oder Prag? Traditionsstiftung bei den Kreuzherren mit dem roten Stern*, [w:] *Mitteuropäische Klöster der Barockzeit. Vergewenwärtigung monastischer Vergangenheit in Wort und Bild*, Hrsg. M. Herzog, H. Weigl, Konstanz 2011.
26. *Kłodzki kościół Franciszkanów-Reformatów i jego dobrodzieje w świetle kroniki konwentu*, „*Zeszyty Muzeum Ziemi Kłodzkiej*” t. 11 (2011).
27. „*Odgłos tryumfalny Grobu Chrystusowego*” w sztuce zakonu bożogrobców w Małopolsce, na Rusi Koronnej i Śląsku w czasach nowożytnych, [w:] *Między Wrocławiem a Lwowem. Sztuka na Śląsku, w Małopolsce i na Rusi Koronnej w czasach nowożytnych*, red. A. Betlej, K. Brzezina-Scheuerer, P. Oszczanowski, Wrocław 2011.
28. *Barokowy kościół Świętych Piotra i Pawła w Ziębicach na tle innych świątyń Krzyżowców z Czerwoną Gwiazdą*, [w:] *Ziębice – miasto św. Jerzego. Dzieje i kultura dawnej stolicy książęcej = Minsterberk – město sv. Jiří. Dějiny a kultura bývalého knížecího sídla*, red. B. Czechowicz, Wrocław 2010.
29. „*Hoc signum erit in coelo*”. *On the Iconographical Programme of the Church of the Knights of the Cross with Red Star by Charles Bridge in Prague*, „*Umění*” 2010, nr 2.
30. „*O vulnerata Domina! Vulnera corda nostra*”. Uwagi o treściach i funkcjach ideowych kaplicy Siedmiu Bolesci Marii przy kościele św. Wincentego we Wrocławiu, „*Roczniki Sztuki Śląskiej*” t. 19 (2010).
31. „*Od wschodu słońca aż po zachód jego niech Imię Pańskie będzie pochwalone*”. Uwagi o programie ideowym wrocławskiego *Il Gesù*, „*Biuletyn Historii Sztuki*” 2010, nr 1/2.

32. *Marble all'italiana and the 17th-century interiors in Central and Eastern Europe*, [w:] *Materiał rzeźby. Między techniką a semantyką = Material of Sculpture: Between Technique and Semantics*, red./ed. A. Lipińska, Wrocław 2009.
33. *Związki Johanna Bernharda Fischera von Erlach ze Śląskiem w świetle źródeł*, „Biuletyn Historii Sztuki” 2009, nr 1/2.
34. *Zwischen Prag und Rom. Erzbischof Johann Friedrich von Waldstein und barocke Kunst und Kultur in Böhmen*, [w:] *Wallenstein und noch viel mehr: 850 Jahre Familie Waldstein*, Hrsg. Z. Röhsner, Wien 2009.
35. „*Cardinale langravio*” i „*Conte savio*”. *Dygnitarze Rzeszy w barokowym Rzymie*, „Quart” 2007, nr 2.
36. *Szpitalnicy czy kawalerowie krzyża i gwiazdy? Rola praskich wzorców artystycznych i ideowych w kształtowaniu rycerskiej tożsamości śląskich krzyżowców*, [w:] *Śląsk i Czechy: wspólne drogi sztuki. Materiały konferencji naukowej dedykowane profesorowi Janowi Wrabecowi*, red. M. Kapustka, A. Kozieł, P. Oszczanowski, Wrocław 2007.
37. *Łańcuch elips czy bytów? Próba interpretacji układów przestrzennych Guariniego i Dientzenhoferów*, „Barok” 2006, nr 1.
38. *Projekt náhrobku od Kiliána Ignáce Dientzenhofera v Karlových Varech. Neznámý doklad architektovy tvorby*, „Umění” 2004, nr 5.

#### Noty katalogowe

1. *Portret Anny Czeskiej*, [w:] *Śląsk – perła w Koronie Czeskiej. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech*, 6 maja – 8 października 2006, Akademia Rycerska w Legnicy – 17 listopada 2006 – 8 kwietnia 2007, Valdštejnská jízdárna, Praha, red. A. Niedzielenko, V. Vlnas, Praha–Legnica 2006.
2. *Portret mistrza Daniela Schlechta*, [w:] *Śląsk – perła w Koronie Czeskiej. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech*, 6 maja – 8 października 2006, Akademia Rycerska w Legnicy – 17 listopada 2006 – 8 kwietnia 2007, Valdštejnská jízdárna, Praha, red. A. Niedzielenko, V. Vlnas, Praha–Legnica 2006.
3. *Portret mistrza Ignaza Magneta*, [w:] *Śląsk – perła w Koronie Czeskiej. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech*, 6 maja – 8 października 2006, Akademia Rycerska w Legnicy – 17 listopada 2006 – 8 kwietnia 2007, Valdštejnská jízdárna, Praha, red. A. Niedzielenko, V. Vlnas, Praha–Legnica 2006.
4. *Portret mistrza Michaela Fibigera*, [w:] *Śląsk – perła w Koronie Czeskiej. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech*, 6 maja – 8 października 2006, Akademia Rycerska w Legnicy – 17 listopada 2006 – 8 kwietnia 2007, Valdštejnská jízdárna, Praha, red. A. Niedzielenko, V. Vlnas, Praha–Legnica 2006.

#### Hasła w leksykonach i encyklopediach

1. *Kolegiata w Głogowie – ołtarz główny (1712–1717)*, [w:] *Encyklopedia ziemi głogowskiej*, z. 80 (2020).
2. *Bussi Santino*, [w:] *Leksykon architektury Wrocławia*, red. R. Eysymontt [et al.], Wrocław 2011.
3. *Coldin Antonio*, [w:] *Leksykon architektury Wrocławia*, red. R. Eysymontt [et al.], Wrocław 2011.
4. *Final Christoph Joseph*, [w:] *Leksykon architektury Wrocławia*, red. R. Eysymontt [et al.], Wrocław 2011.
5. *Fröhlich Hans*, [w:] *Leksykon architektury Wrocławia*, red. R. Eysymontt [et al.], Wrocław 2011.
6. *Scianzi Giacomo*, [w:] *Leksykon architektury Wrocławia*, red. R. Eysymontt [et al.], Wrocław 2011.
7. *Signo Giovanni*, [w:] *Leksykon architektury Wrocławia*, red. R. Eysymontt [et al.], Wrocław 2011.

#### Recenzje i wspomnienia

1. *Architektura sakralna Wielkopolski na mapie nowożytnej Europy. Rzecz o nowej książce Andrzeja J. Baranowskiego*, „Quart” 2021, nr 3.
2. *Jan Wrabec – szkicowy portret historyka sztuki*, „Roczniki Sztuki Śląskiej” t. 28/29 (2020).
3. *Ondřej Jakubec (ed.) – Castelforno. Bishop of Olomouc and Central European Prince / Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), Castelforno. Places od the Bishop's Memory*, „Umění” 2020, nr 3.
4. *Jan Wrabec – piękno syntezy*, „Quart” 2019, nr 2.