

## Obraz – miasto – refleksja

REDAKTOR TEMATYCZNY NUMERU: dr hab. Cezary Wąs

2

Od Redakcji

3 / Małgorzata Popiołek–Roßkamp /

O (nie)potrzebności humanistyki

16 / Paulina Łuczak /

Tytuł jako farmakon. Dzieje tytułów obrazu Jacka Malczewskiego znanego pod nazwą *Melancholia*

33 / Krzysztof Siatka /

Promocja konceptualizmu oraz diagnoza „trzeciej siły”. Organizacja świata sztuki i pracy artystów w oczach krytyki na łamach krakowskiego „Studenta” w latach 1969–1981

53 / Cezary Wąs /

Karta ateńska – przegląd problematyki i zagadnienie wkładu polskich architektów

82 / Martine Hamilton Knight /

“The Pevsner Way of Seeing”. A paper on contriving the “timelessness” of architectural photography for Sir Nikolaus Pevsner’s “Buildings of England” series of books

102 / Barbara Salij–Hofman /

Z piedestału na ścianę. Wrocławskie murale upamiętniające jako nowe pomniki w przestrzeni miejskiej

122 / Marta Nokielska /

Konstrukcja a motywy organiczny. Rola aspektów formalnych w malarstwie Łukasza Huculaka

135 / Patrycja Cembrzyńska /

Co wynika z ustawienia?

147 / Grzegorz Piotrowski /

Krzysztof Jung w środku świata



QUART. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
QUART. Quarterly of Art History Institute at the University of Wrocław  
Nr 1(63)/2022

WYDAWCA / PUBLISHER: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego  
ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław

ADRES REDAKCJI / PUBLISHING OFFICE: ul. Szewska 36, 50–139 Wrocław  
tel. +48 71 375 25 35; e-mail: [quart@uwr.edu.pl](mailto:quart@uwr.edu.pl); [www.quart.uni.wroc.pl](http://www.quart.uni.wroc.pl)

REDAKTOR NACZELNY / EDITOR-IN-CHIEF: prof. dr hab. Waldemar Okoń

ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF: dr hab. Cezary Wąs

SEKRETARZE REDAKCJI / MANAGING EDITORS: mgr Adam Szelaąg, dr Jakob Zarzycki

NUMER TEMATYCZNY / THEMATIC ISSUE: *Obraz – miasto – refleksja* / *Image – City – Reflection*

REDAKTOR TEMATYCZNY NUMERU / GUEST EDITOR: dr hab. Cezary Wąs

REDAKTOR STATYSTYCZNY / STATISTICS EDITOR: dr hab. Cezary Wąs

RADA NAUKOWA: prof. Milena Bartlová (Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Česká republika), prof. Marco Cadinu (Dipartimento di Ingegneria Civile, Ingegneria Ambientale e Architettura, Università degli Studi di Cagliari, Italia), prof. Dietrich Erben (Lehrstuhl für Theorie und Geschichte von Architektur, Kunst und Design Fakultät für Architektur, Technische Universität München), prof. Arleen Ionescu (Universitatea Petrol – Gaze din Ploiești, Facultatea de Litere și Științe. Departamentul de Filologie, România), prof. Lauro Giovanni Magnani (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli studi di Genova), prof. Aleksandra Lipińska (Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität, München), prof. Ewdoksia Papuci-Władyka (Instytut Archeologii, Uniwersytet Jagielloński, Kraków)

REDAKTORKA JĘZYKOWA / LANGUAGE EDITOR: dr Dorota Ucherek (IFP UWR)

TŁUMACZENIA/TRANSLATIONS: Tomasz Bauer

OKŁADKA/COVER: Ł. Huculak, *Miękkość*, 2014, tempera, płótno, 40 × 50 cm. Fot. za: [http://www.huculak.pl/PL/prace/12\\_empiryzm/12\\_empiryzm.html](http://www.huculak.pl/PL/prace/12_empiryzm/12_empiryzm.html) (data dostępu: 9.12.2021)

OPRACOWANIE GRAFICZNE / GRAPHIC DESIGN: Wojciech Głogowski

DRUKARNIA / PRINTING HOUSE: Drukarnia JAKS (Wrocław)

NAKLAD/EDITION: 350 egz.

ISSN 1896–4133 (DLA WYDANIA DRUKOWANEGO / PRINTED VERSION)

ISSN 2449–9285 (DLA WYDANIA ELEKTRONICZNEGO / ELECTRONIC VERSION)