

Sommaire / Inhalt

- 4 I. Éditorial / Editorial
- II. Dossier Huis Clos / Geschlossene Räume
- Fanny Kieffer**
12 De l'*hortus conclusus* au labyrinthe intérieur: promenade arcadique dans les jardins de la Renaissance
23 Vom *hortus conclusus* zum inneren Labyrinth. Ein arkadischer Spaziergang durch die Gärten der Renaissance
- Emmanuel Pernoud**
33 Portes closes. Les Gilets jaunes et l'hôtel particulier
44 Verschlussene Türen. Die Gelbwesten und das Hôtel particulier
- Stephan Zandt**
56 »Where the Wild Things Are«. Das Kinderzimmer als Huis Clos und Bilderraum
68 «Where the Wild Things Are». La chambre d'enfant comme huis clos et espace des images
- Stephan Günzel**
78 Die geschlossenen Räume des Computerspiels
90 Les espaces clos du jeu vidéo
- III. Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) /
Aktuelle deutsch-französische Lektüre und Rezensionen
- 104 **Camille Demange**
Anne-Christine Brehm, *Netzwerk Gotik. Das Ulmer Münster im Zentrum von Architektur- und Bautechniktransfer*
- 107 **Jan Blanc**
Andreas Prater, *Vermeer und Epikur. Lebenslust in der Kunst der Frühaufklärung*
Stephan Koja, Uta Neidhart & Arthur K. Wheelock Jr (éds.), *Vermeer. Vom Innehalten*
- 111 **Teresa Hantke**
Marine Roussillon, *Don Quichotte à Versailles: L'imaginaire médiéval du Grand Siècle*
- 115 **Deborah Schlauch**
Véronique Krings (Hg.), *L'Antiquité expliquée et représentée en figures, de Bernard de Montfaucon. Histoire d'un livre*
- 119 **Christoph Haffter**
Dieter Burdorf, *Zerbrechlichkeit. Über Fragmente in der Literatur*
- 121 **Marlen Schneider**
Gerrit Walczak, *Artistische Wanderer. Die Künstler(e)migranten der Französischen Revolution*
- 124 **Johannes Grave**
Mehdi Korchane, *Pierre Guérin 1774–1833*
- 129 **Adèle Akamatsu**
Carl Gustav Carus, *Neun Briefe über Landschaftsmalerei*
- 133 **René-Marc Pille**
Elisa Ronzheimer, *Poetologien des Rhythmus um 1800. Metrum und Versform bei Klopstock, Hölderlin, Novalis, Tieck und Goethe*

- 136 **Jörg Ebeling**
 Rolf Bothe & Andreas Rietz, *Polstermöbel und textile Raumausstattungen: Vom Handwerk zur Wissenschaft*
 Michel Chauveau, Jean-François Leiba-Dontenwill & Sébastien Ragueneau (Hg.), *L'art de suspendre les rideaux: de l'Ancien Régime au Second Empire*
 Annabel Westman, *Fringe, Frog & Tassel. The Art of the Trimmings-maker in Interior Decoration*
- 142 **Martine Boyer-Weinmann**
 Werner Busch, *Die Künstleranekdote, 1760–1960. Künstlerleben und Bildinterpretation*
- 145 **Tobias Vogt**
 Anne-Sophie Aguilar & Eléonore Challine (Hg.), *L'Enseigne. Une histoire visuelle et matérielle*
- 148 **Diana Blome**
 Teresa Castro, Perig Pitrou & Marie Rebecchi (Hg.), *Puissance du végétal et cinéma animiste. La vitalité révélée par la technique*
- 153 **Lara Bonneau**
 Bernadette Collenberg-Plotnikov, *Die Allgemeine Kunstwissenschaft (1906–1943). Idee – Institution – Kontext*
- 157 **Andrea Gremels**
 Jacqueline Chénieux-Gendron, Isabelle Diu, Bérénice Stoll & Olivier Wagner (Hg.), *L'invention du surréalisme. Des champs magnétiques à Nadjia*
- 160 **Marie-Madeleine Ozdoba**
 Birgit Mandel & Birgit Wolf, *Staatsauftrag: »Kultur für alle«. Ziele, Programme und Wirkungen kultureller Teilhabe und Kulturvermittlung in der DDR*
- 163 **Vincenza Benedettino**
 Raphael Gross, Lars Bang Larsen, Julia Voss & al. (éds.), *documenta. Politik und Kunst*
- 168 **Judith Rottenburg**
 Mamadou Diouf & Maureen Murphy (Hg.), *Déborder la négritude. Arts, politique et société à Dakar*
- IV. Projets croisés**
- 174 **Actualité de la recherche sur l'art non figuratif: deutsch-französische Perspektiven**
 Thomas Schlessler, Fondation Hartung-Bergman,
 Christoph Zuschlag & Anne-Kathrin Hinz, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn,
 Marie Gispert & Morgane Walter
- 190 **Mentions légales / Impressum**