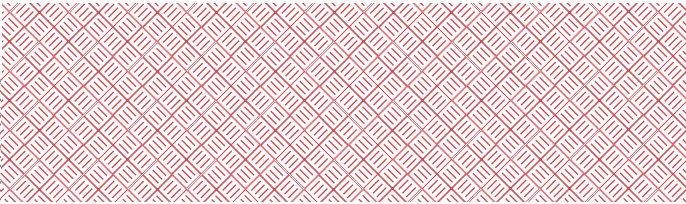
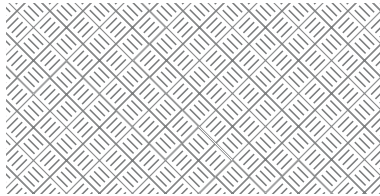


Inhaltsverzeichnis



Sommaire

I	Editorial	4 / 7
<hr/>		
II	Dossier Stefan Germer	
<hr/>		
	Hubertus Kohle	
	Stefan Germer: Eine Hommage / Stefan Germer : Un hommage	10 / 14
	Thomas Kirchner	
	Stefan Germer und das 17. Jahrhundert / Stefan Germer et le XVII ^e siècle	18 / 24
	Julie Ramos	
	Un regard au présent : l'histoire de l'art français du XIX ^e siècle selon Stefan Germer / Ein gegenwärtiger Blick: Die Geschichte der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts mit Stefan Germer betrachtet	30 / 40
	Peter Geimer	
	Der Kunsthistoriker als Zeitgenosse / L'historien de l'art comme contemporain	52 / 62
<hr/>		
III	Aktuelle deutsch-französische Lektüre / Lectures croisées de l'actualité	
<hr/>		
	Elisabeth Ruchaud	
	Martin Gaier, Jeanette Kohl, Alberto Saviello (dir.), <i>Similitudo. Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit</i> , Munich : Fink, 2012, 248 pages	72
	Jeanne Bindernagel	
	Sabine Arnaud, <i>L'invention de l'hystérie au temps des Lumières (1670–1820)</i> , Paris: Éditions de l'EHESS, 2014, 352 Seiten	78

<hr/>		
Laëtitia Pierre	Elisabeth Décultot et Gerhard Lauer (dir.), <i>Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte</i> , Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2013, 325 pages	84
Gabriel Hubmann	Bruno Chenique, <i>Géricault, au cœur de la création romantique. Études pour « Le radeau de la méduse »</i> , Paris: Éditions Nicolas Chaudun, 2012, 287 Seiten	92
Gabriel Montua	Norbert Wolf, <i>Die Kunst des Salons. Malerei im 19. Jahrhundert</i> , Munich : Prestel, 2012, 288 pages	100
Lukas Fuchsgruber	Isabelle Rouge-Ducos, <i>Le crieur et le marteau. Histoire des commissaires-priseurs de Paris (1801–1945)</i> , Paris: Éditions Belin, 2013, 448 Seiten	104
Yves Laberge	<i>Esprit Montmartre</i> , cat. exp., Francfort sur le Main, Schirn, Munich : Hirmer Verlag, 2014, 320 pages recension multiple avec <i>Paris 1900. La ville spectacle</i> , cat. exp., Paris, Le Petit Palais, Paris : Les Éditions Paris Musées, 2014, 418 pages	108
Heidrun Isabel Mattes	Fabien Danesi, <i>Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952–1994)</i> , Paris: Éditions Paris expérimental, 2011, 240 Seiten	112
Ralph Dekoninck	Annette Hoffmann, Manuela de Giorgi, Nicola Suthor (dir.), <i>Synergies in Visual Culture – Bildkulturen im Dialog</i> , Festschrift für Gerhard Wolf, Munich : Fink, 2013, 600 pages	118
Juliana Gocke	Laurence Corbel, <i>Le discours de l'art. Écrits d'artistes 1960–1980</i> , Rennes: Presses Universitaires, 2012, 316 Seiten	122
<hr/>		
IV Projets croisés		
<hr/>		
	Entretien de <i>Regards croisés</i> avec Olivier Schefer Matérialité du langage et résonances romantiques. Un entretien avec Olivier Schefer sur l'expérience de la traduction	128