

## Sommaire / Inhalt

- 4 **I. Éditorial / Editorial**
- II. Dossier Roger Caillois**
- Sarah Kolb**  
12 Abtrünnige Objekte und magnetische Signale. Caillois' Wege zum diagonalen Wissen  
24 Objets transfuges et signaux magnétiques. Les voies de Caillois vers une connaissance diagonale
- Markus Schroer**  
35 Ruinen, Steine, die Schrift und der Mensch. Roger Caillois' Suche nach Dauerhaftigkeit  
46 Ruines, pierres, l'écriture et l'homme. Roger Caillois en quête de durabilité
- Thomas Schmuck**  
56 Die Grenzen der Zeit: Caillois und die Steine  
60 Les frontières du temps: Caillois et les pierres
- Annick Louis**  
64 Le genre fantastique selon Caillois  
73 Das Genre der Phantastik bei Caillois
- Guillaume Bridet**  
82 Roger Caillois lecteur de Miguel Ángel Asturias: l'écrivain, la nature et la mondialisation  
94 Roger Caillois als Leser von Miguel Ángel Asturias: der Schriftsteller, die Natur und die Globalisierung
- III. Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) /  
Aktuelle deutsch-französische Lektüre und Rezensionen**
- 112 **Guillaume Nicoud**  
Matthias Noell, *Wider das Verschwinden der Dinge*
- 115 **Julie Ramos**  
Manfred Sommer, *Stift, Blatt und Kant. Philosophie des Graphismus*
- 120 **Margaux Dumas**  
Lukas Fuchsgruber, *Das Spektakel der Auktion. Die Gründung des Hôtel Drouot und die Entwicklung des Pariser Kunstmarkts im 19. Jahrhundert*
- 123 **Anna-Lena Brunecker**  
Marion Lagrange (Hg.), *Université & histoire de l'art. Objets de mémoire (1870–1970)*
- 126 **Bernadette Collenberg-Plotnikov**  
Lara Bonneau, *Lire l'œuvre d'Aby Warburg à la lumière de ses Fragments sur l'expression*
- 130 **Christian Freigang**  
Alexandre Kostka & Christiane Weber, *Fritz Beblo. Un architecte à Strasbourg, 1903–1918. Réinventer la tradition*
- 133 **Annabel Ruckdeschel**  
Thomas Hunkeler, *Paris et le nationalisme des avant-gardes 1909–1924*

- 136 **Isabelle Ewig**  
Anne Umland & Walburga Krupp (dir.), *Sophie Taeuber-Arp. Gelebte Abstraktion*  
  
Fondazione Marguerite Arp et Simona Martinoli (éds.),  
*Briefe von Sophie Taeuber-Arp an Annie und Oskar Müller-Widmann*  
  
Medea Hoch, Walburga Krupp et Sigrid Schade (éds.),  
*Sophie Taeuber-Arp. Briefe 1905-1942*
- 141 **Morgane Walter**  
Simon Morgenthaler, *Formationen einer Kunstwissenschaft. Text- und Archivstudien zu Hans Sedlmayr*
- 145 **Marie Gispert**  
Sandra Duhem, *Deutscher Expressionismus in Frankreich. Späte Anerkennung im Pariser Musée national d'art moderne 1960-1978*
- 149 **IV. Projets croisés**  
  
**Die Winckelmann-Gesellschaft in Stendal und die Archäologie als europäische Wissenschaftsdisziplin. Zur Frage der Geisteswissenschaften im historischen und politischen Kontext**  
  
Max Kunze, Winckelmann-Gesellschaft & Markus A. Castor, DFK Paris
- 172 **Mentions légales / Impressum**