

Sommaire / Inhalt

4 **Éditorial / Editorial**

Dossier Agnès Humbert

Hubertus Kohle

14 Der Künstler als Klassenkämpfer – Agnès Humberts Deutung der Kunst Jacques-Louis Davids

22 L'artiste comme combattant de la lutte des classes – L'art de Jacques-Louis David selon Agnès Humbert

Charlotte Foucher Zarmanian & Marie Gispert

30 Bâtir un musée populaire selon Agnès Humbert

42 Der Aufbau eines Museums für das Volk im Sinne von Agnès Humbert

Aurélien d'Avout & Clément Sigalas / Agnès Humbert

55 « Des souvenirs si vivants » : le journal de guerre d'Agnès Humbert

60 Extraits choisis de *Notre guerre. Souvenirs de résistance*

65 »So lebendige Erinnerungen«: das Kriegstagebuch von Agnès Humbert

71 Ausgewählte Auszüge aus *Notre guerre. Souvenirs de résistance*

Annegret Kehrbaum

77 Agnès Humbert und die Nabis

92 Agnès Humbert et les Nabis

Lectures croisées

Recensions françaises et allemandes / Deutsch-französische Rezensionen

110 **Juliane von Fircks**

Pierre-Yves Le Pogam, *La sculpture gothique (1140–1430)*

113 **Sergiusz Michalski**

Léonie Marquaille, *La peinture hollandaise et la foi catholique au XVII^e siècle*

116 **Lucy Pfeiffer**

Frédéric Cousinié, *Paysage du paysage – Nicolas Poussin, Claude Gellée Le Lorrain, Sébastien Bourdon*

- 121 **Markus A. Castor**
Marine Roberton & Charlotte Rousset (Hg.), *Art et amitié aux XVII^e et XVIII^e siècles en Europe*
- 128 **Lara Pitteloud**
Eva Dolezel, *Der Traum vom Museum. Die Kunstkammer im Berliner Schloss um 1800 – eine museumsgeschichtliche Verortung*
- 131 **Hélène Trespeuch**
Hubert Locher & Maria Männig (dir.), *Lehrmedien der Kunstgeschichte. Geschichte und Perspektiven kunsthistorischer Medienpraxis*
Monika Wagner, *Kunstgeschichte in Schwarz-Weiss. Reproduktionstechnik und Methode*
- 136 **Rüdiger Hoyer**
Raphaël Meltz, Louise Moaty & Simon Roussin, *Des Vivants. Le réseau du Musée de l'Homme*
- 141 **Morgane Walter**
Friederike Kitschen, *Als Kunstgeschichte populär wurde. Illustrierte Kunstbuchserien 1860–1960 und der Kanon der westlichen Kunst*
- 145 **Émilie Oléron Evans**
Lee Chichester & Brigitte Sölch (dir.), *Kunsthistorikerinnen 1910–1980: Theorien, Methoden, Kritiken*
- 149 **Monica Juneja**
Léa Saint Raymond, *Fragments d'une histoire globale de l'art*
- 153 **Mentions légales / Impressum**