

---

## Inhaltsverzeichnis



## Sommaire

<b>I</b>	<b>Editorial</b>	4 / 6
<hr/>		
<b>II</b>	<b>Dossier Daniel Arasse</b>	
<hr/>		
	Danièle Cohn	
	Portrait de Daniel Arasse / Porträt zu Daniel Arasse	8 / 12
	Claudia Blümle	
	Arasse in Deutschland / Arasse en Allemagne	18 / 26
	Gérard Wajcman	
	Portrait de Daniel Arasse en enfant de Vénus / Portrait des Daniel Arasse als Kind der Venus	32 / 40
	Audrey Rieber	
	Daniel Arasse et la Kunstwissenschaft : une théorie de l'histoire rapprochée de la peinture / Daniel Arasse und die Kunstwissenschaft: Theorie einer Geschichte der Malerei aus der Nähe	50 / 60
<hr/>		
<b>III</b>	<b>Aktuelle deutsch-französische Lektüre / Lectures croisées de l'actualité</b>	
<hr/>		
	Annamaria Ersek	
	<i>Der Naumburger Meister. Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen</i> , 2 volumes, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2011.	68
	Julie Ramos	
	Werner Busch, <i>Great wits jump. Laurence Sterne und die bildende Kunst</i> , München: Wilhelm Fink, 2011.	72
	Gregor Wedekind	
	Sébastien Allard et Marie-Claude Chaudonneret, <i>Le suicide de Gros. Les peintres de l'Empire et la génération romantique</i> , Montreuil: Éditions Gourcuff Gradenigo, 2010.	76

Boris Roman Gibhardt

Thierry Laugée et Inès Villela-Petit, *David d'Angers, les visages du romantisme*, Montreuil: Editions Gourcuff Gradenigo, 2011. 82

France Nerlich

*Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819–1918*, Museum Kunstpalast Düsseldorf, 2 volumes, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2011.

Ekkehard Mai, *Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert: Künstlerausbildung zwischen Tradition und Avantgarde*, Cologne: Böhlau, 2010.

Hans Körner, „Unsichtbare Malerei“. *Reflexion und Sentimentalität in Bildern der Düsseldorfer Malerschule* (Kunst in Düsseldorf, Bd. 1), Düsseldorf: düsseldorf university press, 2011. 86

Eveliina Juntunen

Max Klinger, *Le théâtre de l'étrange. Les suites gravées 1879–1915*, Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg, Strasbourg: MAMCS Éditions, 2012. 96

Marie Gispert

*Beckmann & Amerika*, Städel Museum, Frankfurt am Main, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011.

*Max Beckmann. Die Landschaften*, Kunstmuseum, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011.

*Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht*, Museum der Bildenden Kunst, Leipzig, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2011. 100

Ann-Cathrin Drews

Barbara Formis (Hg.), *Penser en Corps. Soma-esthétique, art et philosophie*. postface de Richard Shusterman, Paris: L'Harmattan, coll. *L'Art en Bref*, 2009. 108

Etienne Jollet

Horst Bredekamp, *Theorie des Bildakts*, Berlin: Suhrkamp, 2010. 114

Muriel van Vliet

Emmanuel Alloa (Hg.), *Bildtheorien aus Frankreich. Eine Anthologie*, München: Fink, 2011.

Kathrin Busch und Iris Därmann (Hg.), *Bildtheorien aus Frankreich. Ein Handbuch*, München: Fink, 2011. 120