

Sommaire / Inhalt

4 I. Éditorial / Editorial

II. Dossier Visages / Gesichter

Roland Meyer

- 12 Unsichtbare Gesichter. Zur Bildgeschichte der Gesichtserkennung
30 Des visages invisibles. Vers une histoire des images de la reconnaissance faciale

Martial Guédron

- 44 Physiognomonie et idéologie. Autour de l'édition de Lavater par Moreau de la Sarthe
54 Physiognomik und Ideologie. Zu Moreau de la Sarthes Lavater-Ausgabe

Jin Yang

- 65 Das Gesicht verschwindet. Das Ungreifbare des Bildnisses in Kunst und Literatur des 20. Jahrhunderts
80 La disparition du visage. L'insaisissable au travers du portrait dans l'art et la littérature du XX^e siècle

Claus Gunti

- 91 Identités du corps numérique. Du fantasme post-humain au « portrait non-collaboratif »
108 Identitäten des digitalen Körpers. Von der post-humanen Fantasie zum »nicht-kollaborativen Porträt«

III. Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) / Aktuelle deutsch-französische Lektüre und Rezensionen

126 **Aude-Line Schamschula**

Horst Bredekamp, *Der Behemoth. Metamorphosen des Anti-Leviathan*,
Berlin: Duncker & Humblot 2016, 117 pages

129 **Étienne Jollet**

Klaus Krüger, *Grazia. Religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz*,
Göttingen: Wallstein Verlag, 2016, 205 pages

Klaus Krüger, *Bildpräsenz. Heilspräsenz. Ästhetik der Liminalität*,
Göttingen: Wallstein Verlag, 2018, 320 pages

134 **Melanie Ulz**

Anne Lafont, *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*,
Dijon: Les presses du réel, 2019, 476 Seiten

138 **Johannes Grave**

Bruno Chenique & Sidonie Lemeux-Fraitot (Hg.), *Girodet face à Géricault ou
la bataille romantique du Salon de 1819*, Ausst.-Kat., Montargis, Musée Girodet,
Paris: Lienart Édition, 2019, 464 Seiten

- 144 **Marie-Thérèse Mourey**
Nicole Fritz, Petra Lewey & Annika Weise (Hg.), *Tanz! Max Pechstein. Bühne, Parkett, Manege*, Ausst.-Kat., Tübingen, Kunsthalle Tübingen, München: Klinkhardt & Biermann, 2019, 178 pages
- 148 **Hélène Trespeuch**
Corina Gertz, Christoph Schaden & Kris Scholz (Hg.), *Bauhaus und die Fotografie. Zum Neuen Sehen in der Gegenwartskunst / Bauhaus and Photography. New Vision in Contemporary Art*, Ausst.-Kat., Berlin, Museum für Fotografie, Bielefeld: Kerber Verlag, 2019, 264 pages

Marion von Osten & Grant Watson (Hg.), *Bauhaus Imaginista. Die globale Rezeption bis heute*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2019, 312 Seiten

Lars Müller (Hg.), *Bauhaus Zeitschrift. 1926–1931*, Faksimile Ausgabe, Berlin: Lars Müller Publishers, 428 pages
- 152 **Clara Rainer**
Emmanuelle Polack, *Le marché de l'art sous l'Occupation. 1940–1944*, Paris: Éditions Tallandier, 2019, 304 Seiten
- 156 **Dominik Eckel**
Hans Hartung, *La fabrique du geste*, Ausst.-Kat., Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris: Éditions Paris Musées, 2019, 271 Seiten

Pierre Wat, *Hans Hartung. La peinture pour mémoire*, Paris: Éditions Hazan, 2019, 280 Seiten
- 161 **Julie Ramos**
Christian Kravagna, *Transmoderne. Eine Kunstgeschichte des Kontakts*, Berlin: b-books Verlag, 2017, 261 pages
- 165 **Hana Gründler**
Alain Badiou, *Le noir. Éclats d'une non-couleur*, Paris: Éditions Autrement, 2015, 128 Seiten

IV. Projets croisés

- 180 **« Un exilé intérieur »**
Entretien sur les travaux de Willibald Sauerländer avec Thomas Kirchner, Philippe Plagnieux, Anne-Orange Poilpré et Marc C. Schurr
- 190 **Mentions légales / Impressum**