

Sommaire / Inhalt

4 I. Éditorial / Editorial

II. Dossier Critique d'Art / Kunstkritik

Anja Weisenseel

- 14 »Voilà, Monsieur, tout ce que j'avois à vous dire sur cette matiere [...]«
Die Brief-Fiktion in der französischen Salonkritik um 1750
- 27 « Voilà, Monsieur, tout ce que j'avois à vous dire sur cette matiere [...] »
La fiction épistolaire dans la critique française de Salon autour de 1750

Victor Claass

- 39 Meier-Graefe, nécrologue de l'art moderne
- 52 Meier-Graefe, ein Nekrolog auf die moderne Kunst

Julie Sissia

- 64 « L'Allemagne de Willi Brandt et de Rudi Dutschke » et la critique française
Le numéro spécial Allemagne des Chroniques de l'art vivant, 1970
- 80 »Das Deutschland von Willi Brandt und Rudi Dutschke« und die französische Kritik.
Das Sonderheft der *Chroniques de l'art vivant*, 1970

Beate Söntgen

- 98 Im Gespräch bleiben. Notizen zur Kunstkritik
- 109 Poursuivre la discussion. Notes au sujet de la critique d'art

Axelle Fariat et Morgane Walter

- 120 « La critique d'arts : regards croisés entre la France, la RFA et la RDA dans
les années 1960-1980 » — Compte-rendu de la journée d'étude,
mardi 26 septembre 2017, Paris, INHA

III. Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) / Aktuelle deutsch-französische Lektüre und Rezensionen

- 128 **Harald Floss**
Carole Fritz, *L'art de la préhistoire*, Paris: Citadelles & Mazenod, 2017, 626 Seiten
- 132 **Georg Schelbert**
Stéphane Bourdin, Michel Paoli & Anne Reltgen-Tallon (Hg.), *La forme de la ville de
l'Antiquité à la Renaissance*, Rennes: Presses Universitaires Rennes, 2015, 482 Seiten

- 138 **Andreas Beyer**
Robert Klein, *L'Esthétique de la technè. L'art selon Aristote et les théories des arts visuels au XVI^e siècle*, hg. von Jérémie Koering, Paris: INHA, 2017, 320 Seiten
- 143 **Jacopo Veneziani**
Anita Hosseini, *Die Experimentalkultur in einer Seifenblase. Das epistemische Potenzial in Chardins Malerei*, Paderborn: Wilhelm Fink, 2017, 357 pages
- 147 **Caecilie Weissert**
Bénédicte Gady & Nicolas Milovanovic (Hg.), *Charles Le Brun (1619-1690)*, Ausst.-Kat., Lens, Musée du Louvre-Lens, Paris: Lienart Éditions, 2016, 439 Seiten
- 150 **Valérie Kobi**
Anja Weisenseel, *Bildbetrachtung in Bewegung. Der Rezipient in Texten und Bildern zur Pariser Salonausstellung des 18. Jahrhunderts*, Berlin: De Gruyter 2016, 407 pages
- 153 **Angelika Weißbach**
Jérôme Bazin, *Réalisme et égalité. Contribution à une histoire sociale de la peinture en RDA (1949-1990)*, Dijon: les presses du réel, 2015, 272 Seiten
- 156 **Audrey Rieber**
Gerda Panofsky, *Erwin Panofsky von Zehn bis Dreißig und seine jüdischen Wurzeln*, Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 41, Passau: Dietmar Klinger Verlag, 2017, 261 pages
- 162 **Mira Kozhanova**
Anne Baldassari (Hg.), *Icônes de l'Art Moderne. La collection Chtchoukine*, Ausst.-Kat., Paris, Fondation Louis Vuitton, Paris: Gallimard, 2016, 478 Seiten
- 168 **Marie Gispert**
Gitta Ho, *George Grosz und Frankreich*, Berlin: Reimer, 2016, 279 pages
- 172 **Tobias Ertl**
Marianne Massin, *Expérience esthétique et art contemporain*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2013, 174 Seiten
- 179 **Bertrand Tillier**
Anna Grosskopf, *Die Arbeit des Künstlers in der Karikatur. Eine Diskursgeschichte künstlerischer Techniken in der Moderne*, Bielefeld: transcript 2016, 490 pages
- 182 **Ilaria Hoppe**
Jérôme Catz, *Street Art. Le Guide*, Paris: Éditions Flammarion, 2015, 224 Seiten

Fanny Crapanzano, *L'invasion des sphères publiques et privées par l'art urbain*, Paris: L'Harmattan, 2015, 18 Seiten

Stéphanie Lemoine, *L'Art urbain. Du graffiti au street art*, Paris: Éditions Gallimard, 2012, 128 Seiten

Yvan Tessier, *Les murs révoltés. Quand le street art parle social et politique*, Paris: Éditions Alternatives, 2015, 204 Seiten

IV. Projets croisés

- 188 **Aby Warburg und Erwin Panofsky im Wechselverhältnis**
Ein Gespräch mit Steffen Haug und Audrey Rieber, Moderation Muriel Van Vliet
- 200 **Mentions légales / Impressum**