

## Sommaire / Inhalt

### 4 I. Éditorial / Editorial

#### II. Dossier MAX IMDAHL

##### **Angeli Janhsen**

- 14 Imdahl und die »neue Kunst«  
24 Max Imdahl et l'« art contemporain »

##### **Mira Fliescher**

- 35 Zur visuellen Praktik der Ikonik  
45 La pratique visuelle de l'*Iconique*

##### **Mathias Blanc**

- 55 L'*Iconique* de Max Imdahl et sa fécondité pour le décloisonnement des savoirs  
69 Max Imdahls Ikonik und ihr positiver Einfluss auf den interdisziplinären Austausch

##### **Jürgen Stöhr**

- 81 Max Imdahls Ikonik. Ausgangspunkte – Verfahren – Reichweite  
97 L'*Iconique* de Max Imdahl. Points de départ – procédés – portée

#### III. Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) / Aktuelle deutsch-französische Lektüre und Rezensionen

- 116 **Claudia Denk**  
Musées de la Ville de Strasbourg (Hg.), *Dernière danse. L'imaginaire macabre dans les arts graphiques*, Ausst.-Kat., Galerie Heitz, Palais Rohan, Straßburg; Straßburg: Éditions des Musées de la Ville de Strasbourg, 2016, 207 Seiten
- 119 **Etienne Jollet**  
Guido Reuter, *Statue und Zeitlichkeit 1400-1800*, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2012, 208 pages
- 124 **Elisabeth Oy-Marra**  
Guillaume Faroult (Hg.), *Hubert Robert 1733–1808. Un peintre visionnaire*, Ausst.-Kat., Musée du Louvre, Paris & National Gallery, Washington; Paris: Somogy Éditions d'Art, 2016, 543 Seiten
- 131 **Katharina Thurmair**  
Laurence des Cars (Hg.), *Apollinaire: le regard du poète*, Ausst.-Kat., Musée de l'Orangerie, Paris; Paris: Gallimard, 2016, 320 Seiten  
Laurence Campa, Peter Read (Hg.), *Guillaume Apollinaire, Paul Guillaume: Correspondance, 1913–1918*, Paris: Gallimard, 2016, 192 Seiten

- 136 **Julia Drost**  
Annabelle Görgen und Hubertus Gassner (dir.), *Dalí, Ernst, Miró, Magritte. Surreale Begegnungen aus den Sammlungen Roland Penrose, Edward James, Gabrielle Keiller, Ulla und Heiner Pietzsch*, Munich: Hirmer, 2016, 288 pages
- 140 **Michela Passini**  
Irene Below, Burcu Dogramaci (dir.), *Kunst und Gesellschaft zwischen den Kulturen. Die Kunsthistorikerin Hanna Levy-Deinhard im Exil und ihre Aktualität heute*, Munich: edition text + kritik, 2016, 358 pages  
  
Heinrich Wölfflin, *Drei Münchner Vorlesungen Heinrich Wölfflins*, éd. par Hans Körner et Manja Winkens, Passau: Dietmar Klinger Verlag, 2016, 548 pages
- 144 **Elke Seibert**  
Angela Lampe (Hg.), *Paul Klee – L'ironie à l'œuvre*, Ausst.-Kat., Centre Pompidou, Paris & Musée national d'art moderne, Paris; Paris: Édition du Centre Pompidou, 2016, 328 Seiten
- 149 **Morgane Walter**  
Iris Lauterbach, *Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn*, Munich: Deutscher Kunstverlag, 2015, 256 pages
- 153 **Eva Pluhařová-Grigienė**  
Denis Skopin, *La photographie de groupe et la politique de la disparition dans la Russie de Staline*, Paris: L'Harmattan, 2015, 236 Seiten
- 156 **Eliane Beaufils**  
Netzwerk Kunst & Arbeit et al. (éd.), *Art works. Ästhetik des Postfordismus*, Berlin: b\_books, 2015, 237 pages

#### IV. Projets croisés

- 162 **Own Reality. À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne entre 1960 et 1989**  
Entretien avec Mathilde Arnoux
- 173 **Mentions légales / Impressum**