

Sommaire / Inhalt

- 4 I. **Éditorial / Editorial**
- II. **Dossier Élie Faure**
- 12 **Dominique Dupuis-Labbé**
Élie Faure. L'évidence de l'art
- 19 Élie Faure. Der Beweis der Kunst
- 27 **Anna Halter**
Découverte de l'archipel : prélude d'une « Histoire culturelle » européenne
- 38 *Découverte de l'archipel*: Auftakt zu einer europäischen „Kulturgeschichte“
- 50 **Eva Kuhn**
Élie Faure und das Kino
- 62 Élie Faure et le cinéma
- 74 **Muriel van Vliet**
« L'esprit des formes est un » - Élie Faure : pour une esthétique révolutionnaire
- 86 „Der Geist der Formen ist eins“ – Élie Faure: Für eine revolutionäre Ästhetik
- III. **Lectures croisées de l'actualité (recensions françaises et allemandes) /
Aktuelle deutsch-französische Lektüre und Rezensionen**
- 102 **Wolfram Bergande**
Xavier D'Herouville, *Les Ménines – ou l'art conceptuel de Diego Vélasquez*,
Paris: l'Harmattan, 2015, 132 Seiten
- 106 **Anne Chalard-Fillaudeau**
— Nicola Suthor, *Rembrandts Rauheit. Eine phänomenologische Untersuchung*,
Paderborn : Wilhelm Fink, 2014, 220 pages
— Jürgen Müller, *Der sokratische Künstler. Studien zu Rembrandts Nachtwache*,
Leiden : Brill, 2015, 330 pages
- 110 **Silke Förschler**
Nathalie Coutelet und Isabelle Moindrot (Hg.), *L'altérité en spectacle 1789–1918*,
Rennes: PUR, 2015, 270 Seiten
- 113 **Marie Gispert**
Otto Dix. Der Krieg – Das Dresdner Triptychon, sous la direction de Birgit Dalbajewa,
Simone Fleischer et Olaf Peters, Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
Dresde : Sandstein, 2014, 288 pages
- 117 **Maria Stavrinaki**
— Oskar Schlemmer. *Visionen einer neuen Welt*, cat. exp., sous la direction de Ina
Conzen, Staatsgalerie Stuttgart, Munich : Hirmer, 2014, 300 pages
— Eva Streit, *Die Itten-Schule Berlin. Geschichte und Dokumente einer privaten
Kunstschule neben dem Bauhaus*, Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2014, 336 pages

- 122 **Annerose Keßler**
Sarah Troche, *Le hasard comme méthode. Figures de l'aléa dans l'art du XX^e siècle*,
Rennes: PUR, 2015, 386 Seiten
- 125 **Stefanie Gerke**
Miguel Egaña und Olivier Schefer (Hg.), *Esthétique des ruines. Poïétique de la destruction*,
Rennes: PUR, 2015, 158 Seiten
- 128 **Audrey Rieber**
Erwin Panofsky, *Die Gestaltungsprincipien Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis zu denen Raffaels*, édité (de façon posthume) par Gerda Panofsky,
Berlin : De Gruyter, 2014, 636 pages
- 135 **Arno Schubbach**
Maud Hagelstein, *Origine et survivances des symboles. Warburg, Cassirer, Panofsky*,
Hildesheim: Olms, 2014, 267 Seiten
- 139 **Michael Lüthy**
Pierre Bourdieu, *Manet. Une révolution symbolique. Seminar am Collège de France (1998–2000)*, gefolgt von einem bislang unveröffentlichten Manuskript von Pierre und Marie-Claire Bourdieu, hg. von Marie-Claire Bourdieu, Christophe Charle und Pascale Casanova,
Paris: Raisons d'agir-Seuil, 2013, 782 Seiten
- 142 **Florence Rougerie**
Werner Hofmann, *Die Schönheit ist eine Linie. 13 Variationen über ein Thema*,
Munich : C. H. Beck, 2014, 223 pages
- 146 **Thomas Helbig**
Anne Marquez, *Godard, le dos au musée – Histoire d'une exposition*,
Dijon: les Presses du réel, 2014, 408 Seiten
- 152 **Ulf Jensen**
Eric Valentin, *Joseph Beuys. Art, politique et mystique*,
Paris: l'Harmattan, 2014, 242 Seiten
- 156 **Séverine Marguin**
Heike Munder et Ulf Wuggenig (dir.), *Das Kunstfeld – Eine Studie über Akteure und Institutionen der zeitgenössischen Kunst*, Zurich : JRP Ringier Kunstverlag, 2012, 424 pages

IV. Projets croisés

- 160 *Regards croisés* im Gespräch mit France Nerlich (Université François-Rabelais Tours) und Bénédicte Savoy (Technische Universität Berlin)
- 173 **Mentions légales / Impressum**