

## Inhaltsverzeichnis



## Sommaire

---

**I Editorial** 6 / 8

---

**II Dossier Die Gotik und das Gotische / Le gothique**

---

Michaela Passini

Le Gothique dans les historiographies de l'art française et allemande.  
Stratégies de nationalisation et constructions croisées d'identités esthétiques /  
Die Gotik in der französischen und deutschen Geschichtsschreibung. Strategien der  
Nationalisierung und wechselseitige Konstruktionen ästhetischer Identitäten 10 / 18

Christian Freigang

Was ist gotische Architektur? Grundlagen zur jüngeren Forschung in  
Deutschland und Frankreich / Qu'est-ce que l'architecture gothique?  
Fondements de la recherche scientifique récente en Allemagne et en France 28 / 38

Maria Stavrinaki

La cathédrale expressionniste : Révolution ou retour à l'ordre /  
Die expressionistische Kathedrale: Revolution oder Rückkehr zur Ordnung? 50 / 62

Carolin Meister und Wilhelm Roskamm

Deleuze meets Worringer – oder vom Gotischen zum Nomadischen /  
Deleuze meets Worringer, ou du gothique au nomade 76 / 90

**III Aktuelle deutsch-französische Lektüre / Lectures croisées de l'actualité**

Pierre-Yves Le Pogam	
Stefan Trinks, <i>Antike und Avantgarde. Skulptur am Jakobsweg im 11. Jahrhundert: Jaca – León – Santiago</i> , Berlin : Akademie Verlag, 2012.	104
Oskar Bätschmann	
Marc Bayard und Elena Fumagalli (Hg.), <i>Poussin et la construction de l'antique</i> , Académie de France à Rome, Paris: Somogy Éditions, 2011.	108
Sebastien Bontemps	
Ulrich Pfisterer et Gabriele Wimböck (dir.), »Novità«. <i>Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600</i> , Berlin : Diaphanes, 2011.	112
Laurent Baridon	
Hein-Th. Schulze Altcappenberg, Rolf H. Johannsen und Christiane Lange (dir.), <i>Karl Friedrich Schinkel: Geschichte und Poesie – Das Studienbuch</i> , Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2012.	116
Dominik Brabant	
Laurence Bertrand Dorléac, <i>Contre-déclin: Monet et Spengler dans les jardins de l'histoire</i> , Paris: Éditions Gallimard, 2012.	120
Mildred Galland-Szymkowiak	
Norberto Gramaccini, Johannes Rößler (dir.), <i>Hundert Jahre «Abstraktion und Einfühlung». Konstellationen um Wilhelm Worringer</i> , Munich : Wilhelm Fink, 2012.	124
Susanne Mersmann	
Ivanne Rialland (Hg.), <i>Écrire la sculpture (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</i> , Paris: Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2012.	128
Chloé Ledoux	
Barbara Schaefer (dir.), <i>1912 – Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes</i> , cat. exp., Cologne : Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Cologne : Wienand Verlag, 2012.	134
Eva Maria Froschauer	
Rossella Froissart Pezone und Yves Chevrefils Desbiolles (Hg.), <i>Les revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au XX<sup>e</sup> siècle</i> , Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2011.	138

---

Hélène Ivanoff

Audrey Rieber, *Art, Histoire et signification. Un essai d'épistémologie d'histoire de l'art autour de l'iconologie d'Erwin Panofsky*,

Paris: Éditions l'Harmattan, coll. Esthétiques, 2012.

142

---

Antje Kramer-Mallordy

Konstanze Rudert (dir.), *Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee ... Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann*, cat. exp., Dresde : Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Munich : Hirmer Verlag, 2012.

Konstanze Rudert (dir.), *Will Grohmann. Texte zur Kunst der Moderne*, anthologie commentée, revue par Volkmar Billig et publiée avec le concours des Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Munich : Hirmer Verlag, 2012.

Konstanze Rudert (dir.), *Zwischen Intuition und Gewissheit. Will Grohmann und die Rezeption der Moderne in Deutschland und Europa 1918–1968*, actes de colloque publiés avec le concours des Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde :

Sandstein Verlag, 2013.

146

---

Luise Junghans

Julie Verlaine, *Les galeries d'art contemporain à Paris.*

*Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944–1970,*

Paris: Publications de la Sorbonne, 2012.

152

