

Bibliografia generale

Special Issue *Napoli dalle colline: città e campagna, cultura e natura nella veduta di Jan van Stinemolen (1582)*, guest-ed. by Tanja Michalsky and Adrian Bremenkamp, *RIHA Journal* 0335-0341 (18 December 2025), DOI: <https://doi.org/10.11588/riha.2025.3>

This essential bibliography on Jan van Stinemolen's *Panorama of Naples* (1582) includes additional titles relating to the interpretation of this drawing, as well as the digitized maps annotated at the Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, which were fundamental to the approach followed and exemplified in this volume. The aim of this collaborative research

project was twofold: to identify as many of the sites visualized in Stinemolen's monumental drawing as possible, and to investigate its artistic composition and intermedial construction, which revealed how this work is far from a simple snapshot of Naples in 1582.

Bibliografia generale

Mappe e vedute digitalizzate e annotate

Baratta 1627/1670 [2017]

Alessandro Baratta, *Fidelissimae Urbis Neapolitanae cum omnibus viis accurata et nova delineatio*, 1627, ed. 1670, incisione su rame, 930 × 2860 mm, Bibliothèque nationale de France, Parigi, département Cartes et plans, collocazione GE C-491, mappa digitalizzata e annotata, 11.375 × 30.737 pixel, markup: Grit Heidemann e Martin Raspe, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma 2017, DOI: <https://doi.org/10.48431/maps.napoli.baratta>.

Duca di Noja 1775 [2016]

Giovanni Carafa Duca di Noja e Nicolò Carletti, *Mappa topografica della città di Napoli e de' suoi contorni*, 1775, incisione su rame, 2340 × 4590 mm, Sächsische Landesbibliothek, Dresda, Kartensammlung, collocazione SLUB/KS A12134-A12168, mappa digitalizzata e annotata, 25.400 × 48.550 pixel, markup: Grit Heidemann e Martin Raspe, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma 2016, DOI: <https://doi.org/10.48431/maps.napoli.noja>.

Du Perac/Lafréry 1566 [2019]

Étienne Du Perac e Antoine Lafréry, *Nobile Cita di Napole [...] suo vero Ritratto*, 1566, incisione su rame, 518 × 832 mm, Bibliothèque nationale de France, Parigi, collocazione GE DD-655 (102RES), mappa digitalizzata e annotata, 6.883 × 10.467 pixel, markup: Luigi Coiro, Gianluca Forgione e Martin Raspe, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma 2019, DOI: <https://doi.org/10.48431/maps.napoli.lafrery>.

Stinemolen 1582 [2020]

Jan van Stinemolen, *Panorama di Napoli*, 1582, disegno su carta, 462 × 1.219 mm, Albertina, Vienna, inv. 15444, veduta digitalizzata e annotata, 5.414 × 12.473 pixel, markup: Grit Heidemann e Martin Raspe, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma 2020, DOI: <https://doi.org/10.48431/maps.naples.stinemolen>.

Theti 1560 [2023]

Carlo Theti, *Neapolis urbs ad verissimam effigiem [...] nuper expressa*, 1560, incisione su rame, 420 × 545 mm, Biblioteca Nacional de España, Madrid, collocazione MV/21 (54015-1001), mappa digitalizzata e annotata, 4.417 × 6.000 pixel, markup: Grit Heidemann, Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma 2023, DOI: <https://doi.org/10.48431/maps.napoli.theti>.

Pubblicazioni

Abetti 2009

Luigi Abetti, "I palazzi nobiliari di via Medina a Napoli", in: Marcello Fagiolo, a cura di, *Il sistema delle residenze nobiliari*, Roma 2009, 63-71.

Amenduni 1971

Giuseppe Amenduni, *Dell'incendio dell'Agro Puteolano, epistola di S. Porzio al Viceré D. Pietro di Toledo*, Napoli 1971.

Amirante 2015

Giosi Amirante, "Napoli nel Cinquecento. La città degli spagnoli, la città dei napoletani", in: Giosi Amirante e Maria Gabriella Pezone, a cura di, *Tra Napoli e Spagna. Città storica, architetti e architettura tra XVI e XVIII secolo*, Napoli 2015, 9-38.

Amirante/Pezone 2015

Giosi Amirante e Gabriella Pezone, a cura di, *Tra Napoli e Spagna. Città storica, architetti e architettura tra XVI e XVIII secolo*, Napoli 2015.

Andrews 1985

Keith Andrews, *Catalogue of Netherlandish Drawings in the National Gallery of Scotland*, Edimburgo 1985.

Apianus 1533

Petrus Apianus, *Cosmographicus Liber*, Anversa 1533.

Asendorf 2009

Christoph Asendorf, "Von der 'Weltlandschaft' zur planetarischen Perspektive", in: *Kritische Berichte* 37 (2009), 9-22.

Astarita 2013

Tommaso Astarita, a cura di, *A Companion to Early Modern Naples*, Leida 2013 (= *Brill's Companions to European History*, 2).

Bakker 2004

Boudewijn Bakker, *Landschap en wereldbeeld van Van Eyck tot Rembrandt*, Bussum 2004.

Baratta [1670] 1986

Alessandro Baratta, *Fidelissimae urbis Neapolitanae cum omnibus viis accurata et nova delineatio* [1670], Cesare De Seta, a cura di, Napoli 1986.

Barreto 2015

Joana Barreto, "Point de vue et narration dans la *Tavola Strozzi*", in: Anne-Laure Imbert, a cura di, *Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture*, Parigi 2015, 75-90.

Bartilla 2005

Stefan Bartilla, *Die Wildnis: visuelle Neugier in der Landschaftsmalerei. Eine ikonologische Untersuchung der niederländischen Berg- und Waldlandschaften und ihres Naturbegriffs um 1600*, Friburgo in Brisgovia 2005 (= *Freiburger Dissertationsreihe*, 6).

Bastiaensen 1996

Michel Bastiaensen, "Voyageurs de la Renaissance et phénomènes volcaniques en Italie", in: *Annali d'Italianistica* 14 (1996), dedicato a *L'Odeporica/Hodoeporics: On Travel Literature*, 363-397.

Baumgärtner 2014

Ingrid Baumgärtner, a cura di, *Fürstliche Koordinaten. Landesvermessung und Herrschaftsvisualisierung um 1600*, Lipsia 2014 (= *Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde*, 46).

Beguino 1957

Corrado Beguino, *Una preesistenza ambientale a Napoli: i 'quartieri spagnoli'*, Napoli 1957 (= *Quaderni di urbanistica*, 5).

Behrmann et al. 2007

Carolin Behrmann et al., a cura di, *Grab – Kult – Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung*, Colonia, ecc. 2007.

Bellucci 2022

Ermanno Bellucci, a cura di, *L'immagine di Napoli nella cartografia europea dal Cinquecento all'Ottocento*, Roma 2022.

Bellucci/Valerio 2007

Ermanno Bellucci e Vladimiro Valerio, *Piante e vedute di Napoli dal 1600 al 1699. La città teatro*, Napoli 2007 (= *Imago urbis*, 2).

Belting/Eichberger 1983

Hans Belting e Dagmar Eichberger, *Jan van Eyck als Erzähler: frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel*, Worms 1983.

Besch 1993

Ingeborg Besch, a cura di, *Von Altdorfer bis Serra*, Sankt Ingbert 1993.

Birra 2019

Ciro Birra, "Il cantiere per la costruzione del nuovo arsenale di Napoli", in: Maria Felicia Nicoletti e Paola Carla Verde, a cura di, *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, Milano 2019, 223-234.

Bjurström 1969

Per Bjurström, a cura di, *Drawings from Stockholm: A Loan Exhibition from the Nationalmuseum*, cat. mostra, New York 1969.

Bocchi/Smurra 2003

Francesca Bocchi e Rosa Smurra, a cura di, *Imago urbis. L'immagine della città nella storia d'Italia*, Roma 2003.

Boutsen 2014

Elise Boutsen, *Een benadering tot het oeuvre van Hendrik van Cleve (ca. 1525–ca. 1590)*, tesi di dottorato, Università di Gand 2014.

Bracke 2008

Wouter Bracke, "Jacob van Deventer e l'atlante di città dei Paesi Bassi", in: Cesare De Seta e Brigitte Marin, a cura di, *Le città dei cartografi. Studi e ricerche di storia urbana*, Napoli 2008, 38-48.

Braun/Hogenberg [1572–1618] 1965

Georg Braun e Frans Hogenberg, *Civitates orbis terrarum: 1572–1618. In Six Parts*, edizione facsimilare in 3 voll., Amsterdam 1965.

Bresciano 1931

Giovanni Bresciano, "L'edizione originale sconosciuta d'una Epistola di Simone Porzio", in: *La Bibliofilia* 22 (1931), 460-463.

Briganti 1990

Giuliano Briganti, a cura di, *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, cat. mostra, Napoli 1990.

Bruzelius 2004

Caroline Astrid Bruzelius, *The Stones of Naples: Church Building in Angevin Italy 1266–1343*, New Haven/Londra 2004.

Buccaro 2016

Alfredo Buccaro, "Napoli e Pozzuoli in età vicereale: ritratti dell'evoluzione urbana", in: Encarnación Sánchez García, a cura di, *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532–1553)*, Napoli 2016 (= *Materia hispánica*, 5), 707-732.

Buccaro/De Seta 2007

Alfredo Buccaro e Cesare De Seta, a cura di, *Iconografia delle città in Campania: le province di Avellino, Benevento, Caserta, Salerno*, Napoli 2007.

Caers 2017

Bram Caers, "Three 'Forgotten' Cityscapes of Mechelen in the Late Sixteenth Century: The Spanish and English Furies in Mechelen (1572, 1580) through the Eyes of Contemporaries", in: *In Monte Artium. Journal of the Royal Library of Belgium* 10 (2017), 65-81.

Caers 2020

Bram Caers, *Vertekend verleden. Geschiedenis herschrijven in vroegmodern Mechelen (1500–1650)*, Hilversum 2020.

Calaresu/Hills 2016

Melissa Calaresu e Helen Hills, a cura di, *New Approaches to Naples, c. 1500–c. 1800. The Power of Place*, Farnham 2016.

Cancila 2020

Rossella Cancila, a cura di, *Capitali senza re nella Monarchia spagnola. Identità, relazioni, immagini (secc. XVI–XVIII)*, Palermo 2020 (= *Quaderni – Mediterranea: ricerche storiche*, 36).

Capasso 1890

Bartolomeo Capasso, "La Vicaria Vecchia. Pagine della storia di Napoli studiata nelle sue vie e nei suoi monumenti", in: *Archivio storico delle province napoletane* 15 (1890), 583-749.

Caputo 2012

Vincenzo Caputo, "'A guisa di un bel teatro': la Napoli dello storiografo Giovanni Tarcagnola", in: Pasquale Sabbatino, a cura di, *Il viaggio a Napoli tra letteratura e arti*, Napoli 2012 (= *Viaggio d'Europa*, 20), 175-194.

Carletti 1776

Niccolò Carletti, *Topografia universale della città di Napoli in Campagna felice*, Napoli 1776.

Carletti 1780

Niccolò Carletti, *Istituzioni di architettura idraulica, dedotte dalle scienze di ragione, e di natura*, 3 voll., Napoli 1780.

Celano 1692

Carlo Celano, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate*, Napoli 1692.

Celano [1692] 1859

Carlo Celano, *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli*, Giovanni Battista Chiarini, a cura di, 5 voll., Napoli 1856–1859, vol. 4, 1859.

Ceva Grimaldi 1857

Francesco Ceva Grimaldi, *Memorie storiche della città di Napoli*, Napoli 1857.

Cocco 2007

Sean Cocco, "Natural Marvels and Ancient Ruins: Volcanism and the Recovery of Antiquity in Early Modern Naples", in: Victoria C. Gardner Coates e Jon L. Seydl, a cura di, *Antiquity Recovered: The Legacy of Pompeii and Herculaneum*, Los Angeles 2007, 15-36.

Colletta 1979

Teresa Colletta, "Una carta topografica del Seicento e l'espansione di Napoli a valle della collina di San Martino", in: *Storia della città* 12-13 (1979), 39-62.

Colletta 1986

Teresa Colletta, "Napoli, la cartografia pre-catastale", in: *Storia della città* 11, 34-35 (1986), 5-178.

Del Soldato 2010

Eva Del Soldato, *Simone Porzio, un aristotelico tra natura e grazia*, Roma 2010.

Del Soldato 2020

Eva Del Soldato, *Early Modern Aristotle: On the Making and Unmaking of Authority*, Philadelphia 2020.

D'Engenio Caracciolo 1623

Cesare D'Engenio Caracciolo, *Napoli sacra*, Napoli 1623.

Denison et al. 1981

Cara D. Denison et al., a cura di, *European Drawings 1375–1825*, cat. mostra, New York 1981.

De Seta 1969

Cesare De Seta, *Cartografia della città di Napoli. Lineamenti dell'evoluzione urbana*, Napoli 1969.

De Seta 1980

Cesare De Seta, "Topografia urbana e vedutismo nel Seicento. A proposito di alcuni disegni di Alessandro Baratta", in: *Prospettiva* 22 (1980), 46-60.

De Seta 1981

Cesare De Seta, *Napoli*, Roma/Bari 1981.

De Seta 1990

Cesare De Seta, "L'immagine di Napoli dalla Tavola Strozzi a E. G. Papworth", in: Giuliano Briganti, a cura di, *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, cat. mostra, Napoli 1990, 27-44.

De Seta 1991

Cesare De Seta, *Napoli fra Rinascimento e Illuminismo*, Napoli 1991.

De Seta 1999

Cesare De Seta, *Napoli*, Roma/Bari 1999 (1ª ed. 1981).

De Seta 2004

Cesare De Seta, a cura di, *Tra oriente e occidente. Città e iconografia dal XV e XIX secolo*, Napoli 2004.

De Seta/Amodio 2006

Cesare De Seta e Gaetano Amodio, a cura di, *Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia*, Napoli 2006.

De Seta/Compagna

Cesare De Seta e Francesco Compagna, *Cartografia della città di Napoli: lineamenti dell'evoluzione urbana*, 3 voll., Napoli 1969.

Di Mauro 1990

Leonardo Di Mauro, "Jan van Stinemolen", in: Giuliano Briganti, a cura di, *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, cat. mostra, Napoli 1990, 423.

Di Mauro 1992

Leonardo Di Mauro, *La pianta Dupérac-Lafréry*, Napoli 1992.

Dodgson 1912

Campbell Dodgson, "Staynemer: An Unknown Landscape-Artist", in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 21 (1912), 30-35.

Doorslaer 1935

Georges van Doorslaer, *La corporation et les ouvrages des orfèvres malinois*, Anversa 1935.

Eschenburg 1979

Barbara Eschenburg, "Altdorfers *Alexanderschlacht* und ihr Verhältnis zum Historienzyklus Wilhelms IV.", in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 33 (1979), 36-67.

Fagiolo 2009

Marcello Fagiolo, a cura di, *Il sistema delle residenze nobiliari. Italia meridionale (= Atlante tematico del Barocco in Italia)*, Roma 2009.

Fajt/Jaeger 2018

Jiří Fajt e Susanne Jaeger, a cura di, *Das Expressive in der Kunst 1500–1550. Albrecht Altdorfer und seine Zeitgenossen*, Berlino/Monaco di Baviera 2018.

Falkenburg 1988

Reindert L. Falkenburg, *Joachim Patinir: Landscape as an Image of the Pilgrimage of Life*, Amsterdam/Philadelphia 1988.

Fehrenbach/Gastel 2020

Frank Fehrenbach e Joris van Gastel, a cura di, *Nature and the Arts in Early Modern Naples*, Berlino/Boston 2020 (= *Naturbilder – Images of Nature*, 7).

Ferraro 2002

Italo Ferraro, *Napoli: atlante della città storica*, Napoli 2002.

Folin 2010

Marco Folin, a cura di, *Rappresentare la città. Topografie urbane nell'Italia di antico regime*, Reggio Emilia 2010 (= *Cliopoli*, 2).

Forcellino 1991

Maria Forcellino, "Considerazioni sull'immagine di Napoli. Da Colantonio a Bruegel", in: *Napoli nobilissima* 30 (1991), 81-96.

Frederiks 1952

Johan Willem Frederiks, *Dutch Silver. Embossed Plaquettes, Tazze and Dishes from the Renaissance until the End of the Eighteenth Century*, Den Haag 1952.

Friedländer 1923

Max J. Friedländer, *Albrecht Altdorfer*, Berlino 1923.

Furnari 1990

Michele Furnari, "Urbis Neapolitanae Delineatio. Una lettura grafica dell'immagine della città", in: Giuliano Briganti, a cura di, *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, cat. mostra, Napoli 1990, 45-56.

Furnari 1991

Michele Furnari, "I prototipi cinquecenteschi", in: Cesare De Seta, a cura di, *Napoli fra Rinascimento e Illuminismo*, Napoli 1991, 60-77.

Galera i Monegal 1998

Montserrat Galera i Monegal, *Antoon van den Wijngaerde, pintor de ciudades y de hechos de armas en la Europa del Quinientos*, Barcellona 1998.

Gelderblom 2007

Oscar Gelderblom, "Het juweliersbedrijf in de Lage Landen, 1450–1650", pubblicato come articolo su *Research Gate* (gennaio 2007), URL: https://www.researchgate.net/publication/46623011_Het_juweliersbedrijf_in_de_Lage_Landen_1450-1650 (accesso 16 ottobre 2025).

Giannetti 2016

Anna Giannetti, "Le *Villae* di Giovan Battista Della Porta e la tradizione della villa napoletana", in: Marco Santoro, a cura di, *La 'mirabile' natura: magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615–2015)*, Pisa/Roma 2016, 287-295.

Gibson 1989

Walter S. Gibson, *"Mirror of the Earth": The World Landscape in Sixteenth-Century Flemish Painting*, Princeton, NJ 1989.

Goldberg 1983

Gisela Goldberg, *Die Alexanderschlacht und die Historienbilder des bayerischen Herzogs Wilhelm IV. und seiner Gemahlin Jacobaea für die Münchner Residenz*, Monaco di Baviera 1983 (= *Künstler und Werke, Bayerische Staatsgemäldesammlungen*, 5).

Gourarier et al. 2021

Zeev Gourarier et al., a cura di, *Les tables du pouvoir. Une histoire des repas de prestige*, cat. mostra, Parigi 2021.

Gregg 2013

Ryan E. Gregg, "Further Insights into Anton van den Wyngaerde's Working Methods", in: *Master Drawings* 51 (2013), 323-342.

Gregg 2019

Ryan E. Gregg, *City Views in the Habsburg and Medici Courts: Depictions of Rhetoric and Rule in the Sixteenth Century*, Leida, ecc. 2019.

Greiselmayer 1996

Volkmar Greiselmayer, *Kunst und Geschichte: Die Historienbilder Herzog Wilhelms IV. von Bayern und seiner Gemahlin Jacobäa – Versuch einer Interpretation*, Berlino 1996.

Halm 1930

Peter Halm, "Die Landschaftszeichnungen des Wolf Huber", in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst* 7 (1930), 1-104.

Harnest 1977

Joseph Harnest, "Zur Perspektive in Altdorfer's Alexanderschlacht", in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (1977), 67-77.

Haverkamp-Begemann 1969

Egbert Haverkamp-Begemann, "The Spanish Views of Anton van den Wyngaerde", in: *Master Drawings* 7 (1969), 375-399, 438-450.

Heers 1986

Jacques Heers, *Vom Mummenschanz zum Machttheater. Europäische Festkultur im Mittelalter*, Francoforte sul Meno 1986.

Heidemann/Michalsky 2012

Grit Heidemann e Tanja Michalsky, a cura di, *Ordnungen des sozialen Raumes: die Quartieri, Sestieri und Seggi in den frühneuzeitlichen Städten Italiens*, Berlino 2012.

Heinzle 1953

Erwin Heinzle, *Wolf Huber, um 1485–1553*, Innsbruck 1953.

Heinzle 1965

Erwin Heinzle, "Wolf Huber und sein Kreis", in: Otto Wutzel, a cura di, *Die Kunst der Donauschule, 1490–1540*, Linz 1965, 110-140.

Hendrix 2016

Harald Hendrix, "Topographies of Poetry", in: Melissa Calaresu e Helen Hills, a cura di, *New Approaches to Naples, c. 1500–c. 1800. The Power of Place*, Farnham 2016, 81-102.

Hendrix 2020

Harald Hendrix, "The Monte Nuovo Episode and the Changing Balance between Nature and Heritage in Sixteenth-Century Descriptions of Naples", in: Frank Fehrenbach e Joris van Gastel, a cura di, *Nature and the Arts in Early Modern Naples*, Berlino 2020.

Herten 1998

Bart van der Herten, *Het Brugse Vrije in beeld. Facsimile-uitgave van de Grote Kaart geschilderd door Pieter Pourbus (1571) en gekopieerd door Pieter Claeissens (1601)*, Lovanio 1998.

Hessels 1887

John Henry Hessels, a cura di, *Abrahami Ortelii Geographi Antverpiensis [...] Epistulae*, Cambridge, UK 1887.

Iachello 2006

Enrico Iachello, a cura di, *I saperi della città: storia e città nell'età moderna*, Palermo 2006 (= *Storia e analisi del territorio*, 2).

Imbert 2015

Anne-Laure Imbert, a cura di, *Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture*, Parigi 2015 (= *Publications de la Sorbonne, Histoire de l'art*, 21).

Installé 1997

Henri Installé, *Mechelen. Historische Stedenatlas van België*, Bruxelles 1997.

Iuliano 2001

Marco Iuliano, "Napoli a volo d'uccello. Un affresco per lo studio della topografia aragonese", in: *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée* 113 (2001), 287-311.

Jeught 2000

François van der Jeught, "Jan van Hanswijck (Mechelen, ca. 1546–ca. 1617), geswooren lantmeter van hare hoochheden ende bij dese stadt Mechelen", in: *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde. Letteren en Kunst van Mechelen*, Malines 2000, 99-116.

Jöchner 2008

Cornelia Jöchner, a cura di, *Räume der Stadt. Von der Antike bis heute*, Berlino 2008.

Kagan 1986

Richard L. Kagan, "Philip II and the Art of the Cityscape", in: *The Journal of Interdisciplinary History* 17 (1986), 115-135.

Kagan 1989

Richard L. Kagan, a cura di, *Spanish Cities of the Golden Age: The Views of Anton van den Wyngaerde*, Berkeley 1989.

Karner/Stercken 2024

Herbert Karner e Martina Stercken, a cura di, *Habsburg kartieren. Schriftbildliche Entwürfe von Herrschaft im 16. und 17. Jahrhundert*, Berlino/Boston 2024.

Kasper et al. 2017

Michael Kasper et al., a cura di, *Entdeckungen der Landschaft. Raum und Kultur in Geschichte und Gegenwart*, Colonia, ecc. 2017.

Kennes/Plomteux/Steyaert 1995

Hilde Kennes, Greet Plomteux e Rita Steyaert, *Inventaris van het cultuurbezit in België, Architectuur, Provincie Antwerpen, Arrondissement Mechelen, Kanton Mechelen, Bruxelles/Turnhout* 1995.

King 1939

Cecil King, "'Penschilderijen': A Seventeenth-Century Craft", in: *The Connoisseur* 104 (1939), n. 457, 138-145.

Laleman/Baldewijns 2016

Marie Christine Laleman e Jeannine Baldewijns, "Het panoramisch gezicht op Gent 1534", in: *Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent* 68 (2016), 165-207.

Lemke 2023

Kristina Lemke, a cura di, *Italien vor Augen. Frühe Fotografien ewiger Sehnsuchtsorte*, Francoforte sul Meno 2023.

Llopis Verdú/Torres Barchino 2008

Jorge Llopis Verdú e Ana Torres Barchino, "Utopía y ciudad. La imagen de Valencia de Anthonie Van den Wijngaerde", in: *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 13 (2008), 114-119.

Lloyd/Pane 1979

Christopher Lloyd e Giulio Pane, "Three Views of Naples in Oxford and Cambridge", in: *Napoli nobilissima* 18 (1979), 148-154.

Madersbacher 2001

Lukas Madersbacher, "Land in der gläsernen Kugel: das 'Weltbild' des Wilton-Diptychons im Kontext christlicher Weltsymbolik", in: Paul Naredi-Rainer, a cura di, *Imitatio. Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Mißverständnisse*, Berlino 2001, 71-93.

Madersbacher 2017

Lukas Madersbacher, "Erfindung der Landschaft? Zur mittelalterlichen Vorgeschichte der frühneuzeitlichen Weltlandschaft", in: Michael Kasper et al., a cura di, *Entdeckungen der Landschaft. Raum und Kultur in Geschichte und Gegenwart*, Colonia, ecc. 2017, 193-211.

Mander 1604

Karel van Mander, *Het Schilder-Boeck*, Haarlem 1604.

Mander 1916

Karel van Mander, *Das Lehrgedicht des Karel van Mander. Text, Übersetzung und Kommentar nebst Anhang über Manders Geschichtskonstruktion und Kunsttheorie*, Rudolf von Hoecker, a cura di, Haag 1916 (= *Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte*, 8).

Marin 1986

Brigitte Marin, "L'espace urbain dans les récits de voyage et l'iconographie de la ville: Naples (1550–1740)", in: *Bollettino del CIRVI / Centro interuniversitario di ricerche sul viaggio in Italia* 7 (1986), n. 14, 217-254.

Marin 1988

Brigitte Marin, "La ville en miettes", in: *Bollettino del CIRVI / Centro interuniversitario di ricerche sul viaggio in Italia* 9 (1988), n. 17, 1-32.

Marin 1990

Brigitte Marin, "Le plan de Naples de Carlo Theti gravé par Sebastiano di Re en 1560", in: *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée* 102 (1990), 163-189.

Marin 1993

Brigitte Marin, "Découpage de l'espace et contrôle du territoire urbain. Les quartiers de police à Naples (1779–1815)", in: *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée* 105 (1993), 349-374.

Marin 2003

Brigitte Marin, "La royale cité de Naples. Représentations gravées d'une capitale au XVI^e siècle", in: Francesca Bocchi e Rosa Smurra, a cura di, *Imago urbis. L'immagine della città nella storia d'Italia*, Roma 2003, 175-191.

Marin 2004

Brigitte Marin, "Rappresentare i quartieri: amministrazione e cartografia. Prime riflessioni su Parigi, Madrid e Napoli", in: Cesare De Seta, a cura di, *Tra oriente e occidente. Città e iconografia dal XV al XIX secolo*, Napoli 2004, 55-66.

Marin 2006

Brigitte Marin, "Gli usi e la gestione degli spazi collettivi a Napoli nel XVIII secolo", in: *Città e storia* 1 (2006), 567-582.

Marin 2010

Brigitte Marin, "La Pianta di Napoli e de' suoi contorni di Giovanni Carafa, duca di Noja (1775)", in: Marco Folini, a cura di, *Rappresentare la città. Topografie urbane nell'Italia di antico regime*, Reggio Emilia 2010, 387-407.

Marshall 1986

David Marshall, "A View of Poggioreale by Viviano Codazzi and Domenico Gargiulo", in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 45 (1986), 32-46.

Marynissen 2018

Ann Marynissen, "Klankgeografische en morfosyntactische variatie bij herkomstnamen van het type Van Keymeulen", in: Timothy Coleman et al., a cura di, *Woorden om te bewaren. Huldeboek voor Jacques Van Keymeulen*, Gand 2018, 329-345.

Meckseper 1968

Cord Meckseper, "Zur Ikonographie von Altdorfers Alexanderschlacht", in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 22 (1968), 179-185.

Meganck/Sprang/Galassi 2023

Tine Luk Meganck, Sabine van Sprang e Maria Clelia Galassi, a cura di, *Bruegel & l'Italia / Bruegel and Italy. Proceedings of the International Conference held in the Academia Belgica in Rome, 27–28 September 2019*, Lovanio, ecc. 2023 (= *Studia Academiae Belgicae*, 3).

Melion 1993

Walter S. Melion, "Love and Artisanry in Hendrick Goltzius's *Venus, Bacchus and Ceres* of 1606", in: *Art History* 16 (1993), 60-94.

Meskens/Hemeldonck 2015–2016

Ad Meskens e Godelieve van Hemeldonck, "Quignet, Quingetti, Cognget, Coignet: An Antwerp Family of Goldsmiths, Some Painters, One Mathematician and a Lot of Merchants", in: *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (2015–2016)*, 75-138.

Meulen 1974

Marjon Meulen, "Cardinal Cesi's Antique Sculpture Garden: Notes on a Painting by Hendrick van Cleef III", in: *The Burlington Magazine* 116 (1974), 14-24.

Michalsky 2007

Tanja Michalsky, "Die Porosität der städtischen Bühne: neapolitanische Familienkapellen um 1500 als Knotenpunkte lokaler Selbstdarstellung", in: Carolin Behrmann, Arne Karsten e Philipp Zitzlsperger, a cura di, *Grab – Kult – Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung: Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag am 29. April 2007*, Colonia, ecc. 2007, 104-129.

Michalsky 2008

Tanja Michalsky, "Gewachsene Ordnung. Zur Chorographie Neapels in der Frühen Neuzeit", in: Cornelia Jöchner, a cura di, *Räume der Stadt. Von der Antike bis heute*, Berlino 2008, 267-288 (anche in traduzione italiana, "Crescita ordinata: a proposito della corografia di Napoli nella prima età moderna", in: Tanja Michalsky, *Napoli in scala. Le rappresentazioni della città (XIV–XXI secolo). Saggi scelti su pratiche e media*, a cura di Adrian Breckenkamp, Anna Magnago Lampugnani e Elisabetta Scirocco, Milano 2024, 19-37).

Michalsky 2011

Tanja Michalsky, *Projektion und Imagination. Die niederländische Landschaft der Frühen Neuzeit im Diskurs von Geographie und Malerei*, Monaco di Baviera 2011.

Michalsky 2012

Tanja Michalsky, "Einleitung", in: Grit Heidemann e Tanja Michalsky, a cura di, *Ordnungen des sozialen Raumes: die Quartieri, Sestieri und Seggi in den frühneuzeitlichen Städten Italiens*, Berlino 2012, 7-18.

Michalsky 2014

Tanja Michalsky, "Karten unter sich. Überlegungen zur Intentionalität geographischer Karten", in: Ingrid Baumgärtner, a cura di, *Fürstliche Koordinaten. Landesvermessung und Herrschaftsvisualisierung um 1600*, Lipsia 2014, 321-339.

Michalsky 2016

Tanja Michalsky, "Geschichte im Raum. Topographische Imaginationen Neapels in der Frühen Neuzeit", in: Peter Forster, Elisabeth Oy-Marra e Heiko Damm, a cura di, *Caravaggios Erben. Barock in Neapel*, cat. mostra, Wiesbaden 2016, 14-29.

Michalsky 2016

Tanja Michalsky, "Die Stadt im Buch. Die Konstruktion städtischer Ordnung am Beispiel frühneuzeitlicher Beschreibungen Neapels", in: Martina Stercken e Ute Schneider, a cura di, *Urbanität. Formen der Inszenierung in Texten, Karten, Bildern*, Gottinga 2016, 105-131 (anche in

traduzione italiana: "La città nel libro: la costruzione dell'ordine urbano nelle descrizioni di Napoli della prima età moderna", in: Tanja Michalsky, *Napoli in scala. Le rappresentazioni della città (XIV–XXI secolo). Saggi scelti su pratiche e media*, a cura di Adrian Bremenkamp, Anna Magnago Lampugnani e Elisabetta Scirocco, Milano 2024, 59-79).

Michalsky 2020

Tanja Michalsky, "Gaining Insight Through a Bird's-Eye View: On the Chorography of Naples in the Early Modern Era", in: Yannis Hadjinicolaou, a cura di, *Visual Engagements. Image Practices and Falconry*, Berlino 2020, 273-296.

Michalsky 2023

Tanja Michalsky, "'La più delicata cosa del mondo'. Pieter Bruegel's Bay of Naples", in: Tine Luk Meganck, Sabine van Sprang e Maria Clelia Galassi, a cura di, *Bruegel & l'Italia / Bruegel and Italy. Proceedings of the International Conference held in the Academia Belgica in Rome, 27–28 September 2019*, Lovanio, ecc. 2023 (= *Studia Academiae Belgicae*, 3), 139-162.

Michalsky 2024a

Tanja Michalsky, *Napoli in scala. Le rappresentazioni della città (XIV–XXI secolo). Saggi scelti su pratiche e media*, a cura di Adrian Bremenkamp, Anna Magnago Lampugnani e Elisabetta Scirocco, Milano 2024.

Michalsky 2024b

Tanja Michalsky, "Rhetorik urbanistischer Ordnung unter den spanischen Vizekönigen", in: Herbert Karner e Martina Stercken, a cura di, *Habsburg kartieren. Schriftbildliche Entwürfe von Herrschaft im 16. und 17. Jahrhundert*, Berlino 2024, 159-183 (anche in traduzione italiana: "Retorica dell'ordine urbanistico sotto i viceré spagnoli: la veduta di Napoli di Alessandro Baratta (1629/1670) e il suo pendant digitale", in: Tanja Michalsky, *Napoli in scala. Le rappresentazioni della città (XIV–XXI secolo). Saggi scelti su pratiche e media*, a cura di Adrian Bremenkamp, Anna Magnago Lampugnani e Elisabetta Scirocco, Milano 2024, 39-57).

Michel 2017

Eva Michel, a cura di, *Pieter Bruegel – Drawing the World*, cat. mostra, Monaco di Baviera 2017.

Mielke 1988

Hans Mielke, a cura di, *Albrecht Altdorfer: Zeichnungen, Deckfarbenmalerei, Druckgraphik*, cat. mostra, Berlino 1988.

Miraglia 1992

Marina Miraglia et al., a cura di, *Giorgio Sommer in Italien. Fotografien 1857–1888*, Heidelberg 1992.

Monballieu 1978

Adolf Monballieu, "Nieuwe archivalische gegevens over Jan van Steynemolen (1518–1589), een tekenaar van formaat", in: *Jaarboek. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* (1978), 25-40.

Morales Gómez 2012

Juan José Morales Gómez, "La traza y capitulación del retablo de las Ánimas de Calaceite con los pintores Joan Desí y Godefroy van Steynemolen (1558)", in: *Artigrama* 27 (2012), 425-438.

Morte Garcia 2018

Carmen Morte Garcia, "Que se haga al modo y manera de [...]: Copy and Interpretation in the Visual Arts in Aragon during the 16th Century", in: Maddalena Bellavitis, a cura di, *Making Copies in European Art 1400–1600. Shifting Tastes, Modes of Transmission, and Changing Contexts*, Leida/Boston 2018, 387-426.

Mosconi 2002

Gianfranco Mosconi, "Aetna 435: 'sulphure non solum sed obesa et alumine terra est'? (A proposito dell'allume delle Lipari)", in: *Rivista di Cultura Classica e Medievale* 44, 2 (2002), 337-355.

Naddeo 2004

Barbara Ann Naddeo, "Topographies of Difference: Cartography of the City of Naples 1627–1775", in: *Imago Mundi* 56 (2004), 23-47.

Naredi-Rainer 2001

Paul Naredi-Rainer, a cura di, *Imitatio. Von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Mißverständnisse*, Berlino 2001 (= *Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck. Neue Folge*, 2).

Nichols 2013

Lawrence W. Nichols, *The Paintings of Hendrick Goltzius: 1558–1617: A Monograph and Catalogue Raisonné*, Doornspijk 2013.

Novi Chavarria 2020

Elisa Novi Chavarria, "Una città nella città: la 'cittadella degli spagnoli' a Napoli", in: Rossella Cancila, a cura di, *Capitali senza re nella Monarchia spagnola. Identità, relazioni, immagini (secc. XVI–XVIII)*, Palermo 2020, 57-77.

Ortelius 1570

Abraham Ortelius, *Theatre, oft toonneel des Aerdt-bodems*, Anversa 1570.

Palagiano/Leonardi 2008

Cosimo Palagiano e Sandra Leonardi, "Tre secoli raccontati nelle piante storiche di Roma", in: *Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia* 21 (2008), 31-93.

Pane/Valerio 1987

Giulio Pane e Vladimiro Valerio, a cura di, *La città di Napoli tra vedutismo e cartografia. Piante e vedute a stampa dal XV al XIX secolo*, Napoli 1987.

Perrig 1987

Alexander Perrig, "Die theoriebedingten Landschaftsformen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts", in: Wolfram Prinz e Andreas Beyer, a cura di, *Die Kunst und das Studium der Natur vom 14. bis zum 16. Jahrhundert*, Weinheim 1987, 41-60.

Pessolano 1998

Maria Raffaella Pessolano, "Napoli nel Cinquecento: le fortificazioni *alla moderna* e la città degli Spagnoli", in: *Restauro* 27, 146 (1998), 59-118.

Pessolano 2017

Maria Raffaella Pessolano, "Fortificazioni *alla moderna* nella Napoli spagnola", in: Giosi Amirante e Maria Gabriella Pezone, a cura di, *Tra Napoli e Spagna. Città storica, architetti e architetture tra XVI e XVIII secolo*, Napoli 2017, 55-70.

Peters/Ritter 2022

Emily J. Peters e Laura M. Ritter, a cura di, *Tales of the City: Drawing in the Netherlands from Bosch to Bruegel*, cat. mostra, Cleveland, OH etc. 2022.

Pfeiffer 1993

Wolfgang Pfeiffer, "Zur Ikonographie der Alexanderschlacht Albrecht Altdorfers", in: *Münchner Jahrbuch für bildende Kunst* 44 (1993), 72-97.

Pinto 2001

Valter Pinto, "1544, una lettera da Napoli. La *Descrizione* di Bernardo Tasso", in: Michela Scolaro e Francesco P. Di Teodoro, a cura di, *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, Bologna 2001, 445-455.

Pinto 2006

Valter Pinto, "Rappresentazioni verbali e descrizioni visive. La *Veduta di Napoli* di Jan van Stinemolen e la *Descrizione...* di Bernardo Tasso", in: Enrico Iachello, a cura di, *I saperi della città. Storia e città nell'età moderna*, Palermo 2006 (= *Storia e analisi del territorio*, 2), 367-372.

Porzio 1551

Simone Porzio, *De conflagratione agri puteolani*, Firenze 1551.

Prinz/Beyer 1987

Wolfram Prinz e Andreas Beyer, a cura di, *Die Kunst und das Studium der Natur vom 14. bis zum 16. Jahrhundert in Italien*, Weinheim 1987.

Raemaekers 2013

Daan C. M. Raemaekers, a cura di, *A Kaleidoscope of Maritime Perspectives. Essays on the Archaeology, Art History and Landscape History of the Maritime World View*, Groninga 2013.

Regteren Altena 1932

Iohan Quirijn van Regteren Altena, "Vergeten Namen: III. Staynemer of Stinemolen?", in: *Oud-Holland. Tijdschrift voor Nederlandse kunstgeschiedenis* 49 (1932), 91-96.

Regteren Altena 1983

Iohan Quirijn van Regteren Altena, *Jacques de Gheyn: Three Generations*, l'Aia 1983.

Richter 2007

Dieter Richter, *Der Vesuv. Geschichte eines Berges*, Berlino 2007.

Rose 1977

Patricia Anne Rose, *Wolf Huber Studies: Aspects of Renaissance Thought and Practice in Danube School Painting*, New York/Londra 1977.

Rosi 1991

Massimo Rosi, a cura di, *Napoli. Stratificazione storica e cartografia tematica*, Napoli 1991.

Rosi 1997

Massimo Rosi, a cura di, *Napoli nella cartografia storica*, Napoli 1997.

Rott/Siegert 2011

Herbert W. Rott e Dietmar Siegert, a cura di, *Neapel und der Süden. Fotografien 1846–1900, Sammlung Siegert*, cat. mostra, Ostfildern 2011.

Sabbatino 2012

Pasquale Sabbatino, a cura di, *Il viaggio a Napoli tra letteratura e arti*, Napoli 2012 (= *Viaggio d'Europa*, 20).

Salort Pons/Kubersky-Piredda 2006

Salvador Salort Pons e Susanne Kubersky-Piredda, "Art Collecting in Philip II's Spain: The Role of Gonzalo de Liaño, King's Dwarf and Gentleman of the Bedchamber: Part I", in: *The Burlington Magazine* 148 (2006), 660-665.

Salort Pons/Kubersky-Piredda 2007

Salvador Salort Pons e Susanne Kubersky-Piredda, "Art Collecting in Philip II's Spain: The Role of Gonzalo de Liaño, King's Dwarf and Gentleman of the Bedchamber: Part II", in: *The Burlington Magazine* 149 (2007), 224-231.

Santoro 1984

Lucio Santoro, *Le mura di Napoli*, Roma 1984 (= *Castella*, 27).

Santoro 2016

Marco Santoro, a cura di, *La "mirabile" natura: magia e scienza in Giovan Battista Della Porta (1615–2015)*, Pisa, ecc. 2016.

Schipa 1895

Michelangelo Schipa, "Una pianta topografica di Napoli del 1566", in: *Napoli nobilissima* 4 (1895), 161-166.

Schröder/Metzger 2013

Klaus Albrecht Schröder e Christof Metzger, a cura di, *Bosch, Bruegel, Rubens, Rembrandt. Masterpieces of the Albertina*, cat. mostra, Ostfildern 2013.

Scolaro/Di Teodoro 2001

Michela Scolaro e Francesco P. Di Teodoro, a cura di, *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, Bologna 2001.

Silver 1983

Larry Silver, "Forest Primeval", in: *Simiolus* 13 (1983), 5-43.

Stadlober 2006

Margit Stadlober, *Der Wald in der Malerei und der Graphik des Donaustils*, Vienna 2006.

Stampfle 1991

Felice Stampfle, a cura di, *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries and Flemish Drawings of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in the Pierpont Morgan Library*, New York 1991.

de Stefano 1560

Pietro de Stefano, *Descrittione dei luoghi sacri della città di Napoli*, Napoli 1560.

Stercken/Schneider 2016

Martina Stercken e Ute Schneider, a cura di, *Urbanität: Formen der Inszenierung in Texten, Karten, Bildern*, Colonia, ecc. 2016 (= *Städteforschung. Reihe A, Darstellungen*, 90).

Stiegler/Thürlemann 2019

Bernd Stiegler e Felix Thürlemann, *Konstruierte Wirklichkeiten. Die fotografische Montage 1839–1900*, Berlino 2019.

Strazzullo 1989

Franco Strazzullo, "Un descrittore della Napoli del '500: Giovanni Tarcagnota", in: *Atti della Accademia Pontaniana* 38 (1989), 131-140.

Suckale 2003

Robert Suckale, *Stil und Funktion: ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters*, Monaco di Baviera/Berlino 2003.

Tarcagnota 1566

Giovanni Tarcagnota, *Del sito, et lodi della città di Napoli con una breve historia de gli re suoi, et delle cose più degne altrove ne' medesimi tempi avvenute*, Napoli 1566.

Tarcagnota [1566] 1988

Giovanni Tarcagnota, *La città di Napoli dopo la rivoluzione urbanistica di Pedro di Toledo* [Anastatica dell'edizione originale di *Del sito, et lodi della città di Napoli*, 1566], a cura di Franco Strazzullo, Napoli 1988.

Thieme/Becker 1938

Ulrich Thieme, Felix Becker e Hans Vollmer, a cura di, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, vol. 32, Lipsia 1938.

Thoenes 2020

Christof Thoenes, "Das unendliche Leben dieser unvergleichlichen Stadt", in: Frank Fehrenbach e Joris van Gastel, a cura di, *Nature and the Arts in Early Modern Naples*, Berlino 2020, 45-58.

Thürlemann 2017

Felix Thürlemann, a cura di, *Venedig – Florenz – Neapel. Ein fotografisches Reisealbum, 1877*, cat. mostra, Francoforte sul Meno 2017.

Toolen 2013

Lotte van ter Toolen, "The Port Portrayed: Depictions of Naples from the 15th and 16th Centuries", in: Daan C. M. Raemaekers, a cura di, *A Kaleidoscope of Maritime Perspectives: Essays on the Archaeology, Art History and Landscape History of the Maritime World View*, Groninga 2013, 135-141.

Valerio 1998

Vladimiro Valerio, *Piante e vedute di Napoli dal 1486 al 1599. L'origine dell'iconografia urbana contemporanea*, Napoli 1998 (= *Imago urbis*, 1).

Valerio 2013

Vladimiro Valerio, "Representation and Self-Perception: Plans and Views of Naples in the Early Modern Period", in: Tommaso Astarita, a cura di, *A Companion to Early Modern Naples*, Leida 2013, 63-86.

Valerio 2015

Vladimiro Valerio, "La cartografia rinascimentale del Regno di Napoli", in: *Hvmanistica: An International Journal of Early Renaissance Studies* 10 (2015), 191-232, 285-286.

Vanhelmont 2015–2016

Yolande Vanhelmont, *Adriaen Van Steynemolen (1536–1576). Een Mechelse (kunst)handelaar in Spanjes Gouden Eeuw*, tesi di dottorato, Università di Gand, 2015–2016, URL: https://libstore.ugent.be/fulltxt/RUG01/002/303/901/RUG01-002303901_2016_0001_AC.pdf (accesso 16 ottobre 2025).

Verardi 2018

Donato Verardi, *La scienza e i segreti della natura a Napoli nel Rinascimento: la magia naturale di Giovan Battista Della Porta*, Firenze 2018.

Verde 2006

Paola Carla Verde, "I modelli 'unici' dell'iconografia di Napoli vicereale e la veduta di Alessandro Baratta del 1627", in: Cesare De Seta e Alfredo Buccaro, a cura di, *Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia*, Napoli 2006, 47-69.

Weinberger 1930

Martin Weinberger, *Wolfgang Huber*, Lipsia 1930.

Wenzel 2020

Stefan Wenzel, "The Distribution of Querns and Millstones of Mayen Lava in the Early Middle Ages (c. 500 to 1050 AD)", in: *Archéo-Situla* 39 (2020), 221-233 (= *Deuxièmes Journées d'actualité de la recherche archéologique en Ardenne-Eifel. Actes du colloque tenu à Viroinval, 17-29 octobre 2019*, a cura di Alison Smolderen e Pierre Cattelain).

Weyandt 1993

Barbara Weyandt, "Albrecht Altdorfers 'Alexanderschlacht'", in: Ingeborg Besch, a cura di, *Von Altdorfer bis Serra. Schülerfestschrift für Lorenz Dittmann zum 65. Geburtstag*, Sankt Ingbert 1993, 2-9.

Winzinger 1965

Franz Winzinger, "Albrecht Altdorfer und sein Kreis", in: Otto Wutzel, a cura di, *Die Kunst der Donauschule, 1490–1540*, cat. mostra, Linz 1965, 35-88.

Winzinger 1979

Franz Winzinger, *Wolf Huber. Das Gesamtwerk*, Monaco di Baviera 1979.

Wood 1993

Christopher S. Wood, *Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape*, Londra 1993.

Wood 2014

Christopher S. Wood, *Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape. Revised & Expanded Second Edition*, Londra 2014.

Wutzel 1965

Otto Wutzel, a cura di, *Die Kunst der Donauschule, 1490–1540*, cat. mostra, Linz 1965.

Zinke 1977

Detlef Zinke, *Patinirs 'Weltlandschaft'. Studien und Materialien zur Landschaftsmalerei im 16. Jahrhundert*, Francoforte sul Meno 1977 (= *Europäische Hochschulschriften*, Reihe 28: Kunstgeschichte, 6).